



Istituto «San Giuseppe»

Scuole Primaria e dell'Infanzia Paritarie

71121 Foggia, via C. Marchesi, 48-tel. 0881/743467 fax 719330

pec: istitutosangiuseppegf@pec.it e-mail: g.vignozzi@virgilio.it

sito web: www.scuolasangiuseppegfoggia.it

CF-PI 01343890487 - CM FG1E02500R

Scuola Primaria

Progetto multidisciplinare biennale

a.s. 2016/17



2^ edizione

Nascita e sviluppo dei generi Musicali

Continuiamo e completiamo quest'anno il percorso musicale avviato nello scorso anno scolastico. Affronteremo il tema dei generi musicali, ne cercheremo la nascita, ne esamineremo lo sviluppo nel tempo storico e nello spazio geografico.

SCUOLA PRIMARIA «SAN GIUSEPPE» - FOGGIA
Progetto multidisciplinare a.s. 2016/17

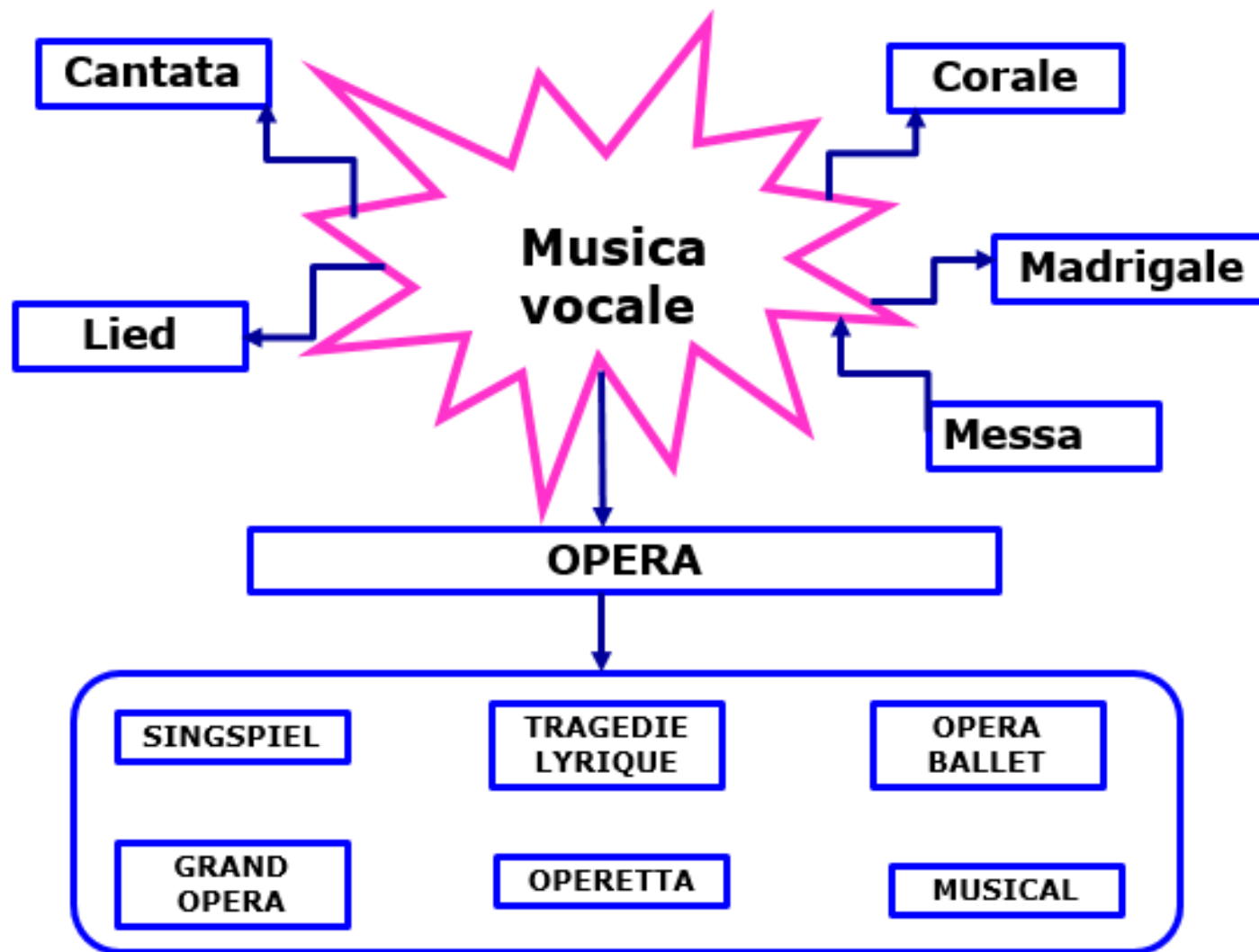


Seconda edizione

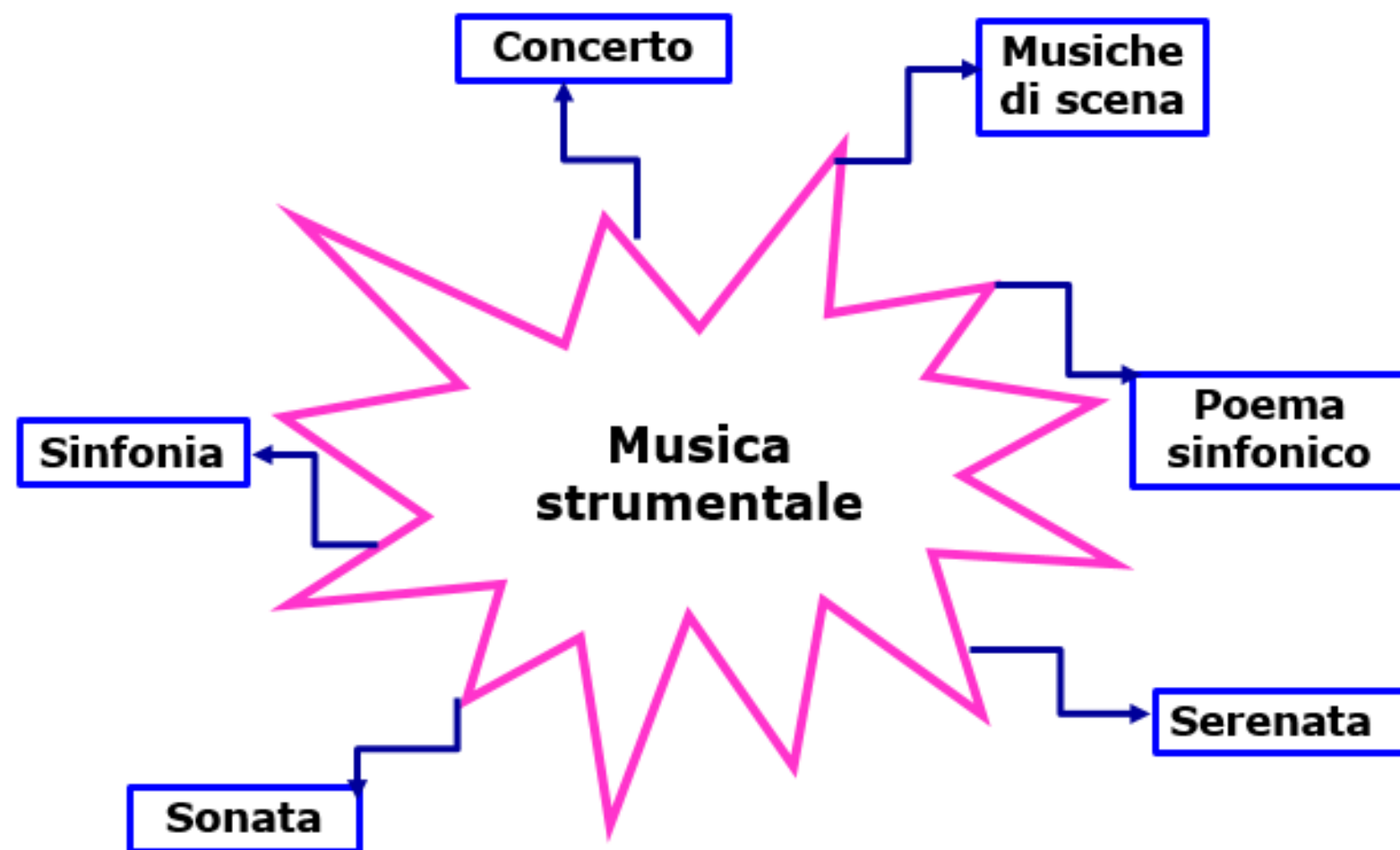
Nascita e sviluppo dei generi Musicali

Mappa operativa

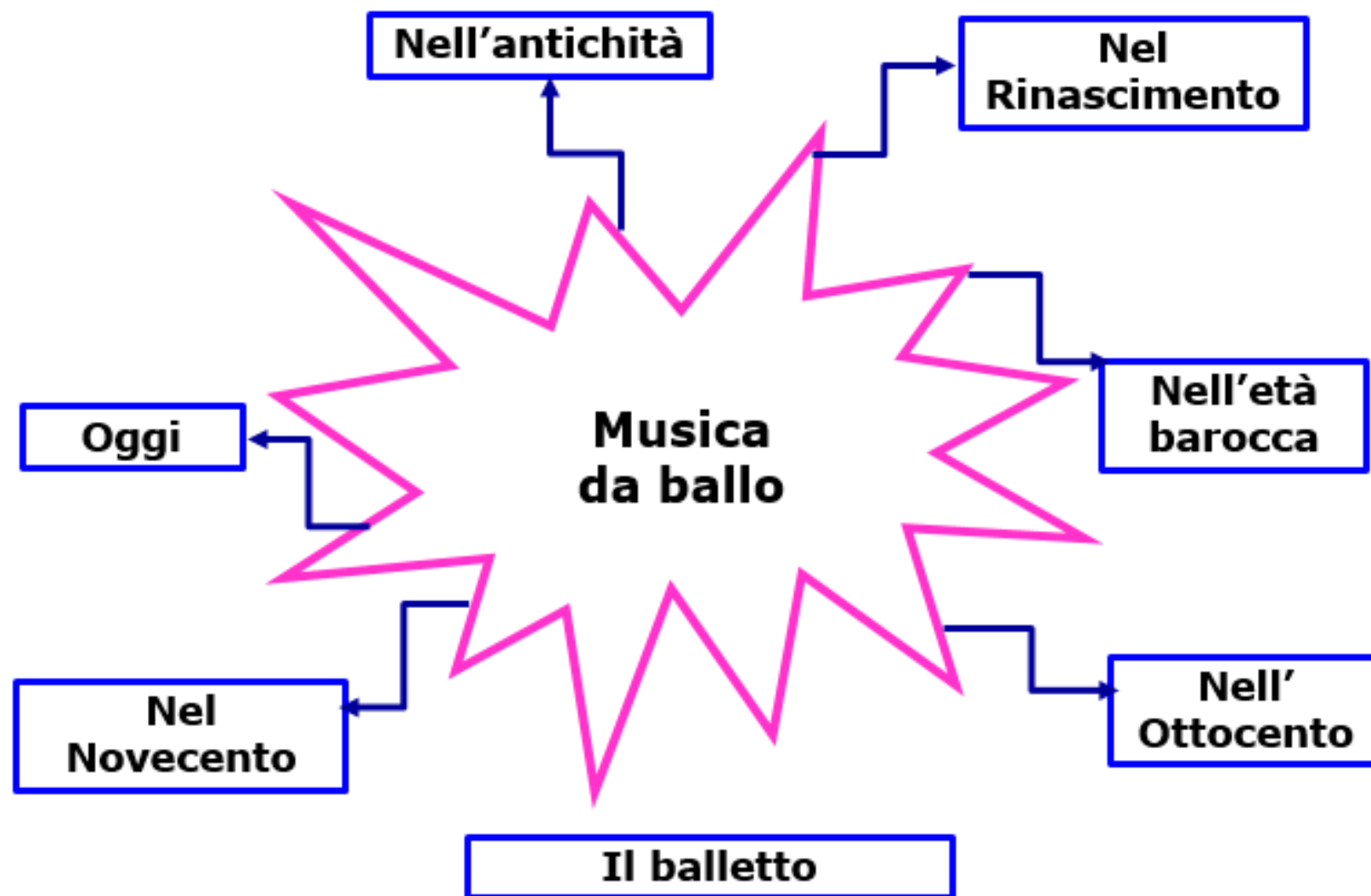




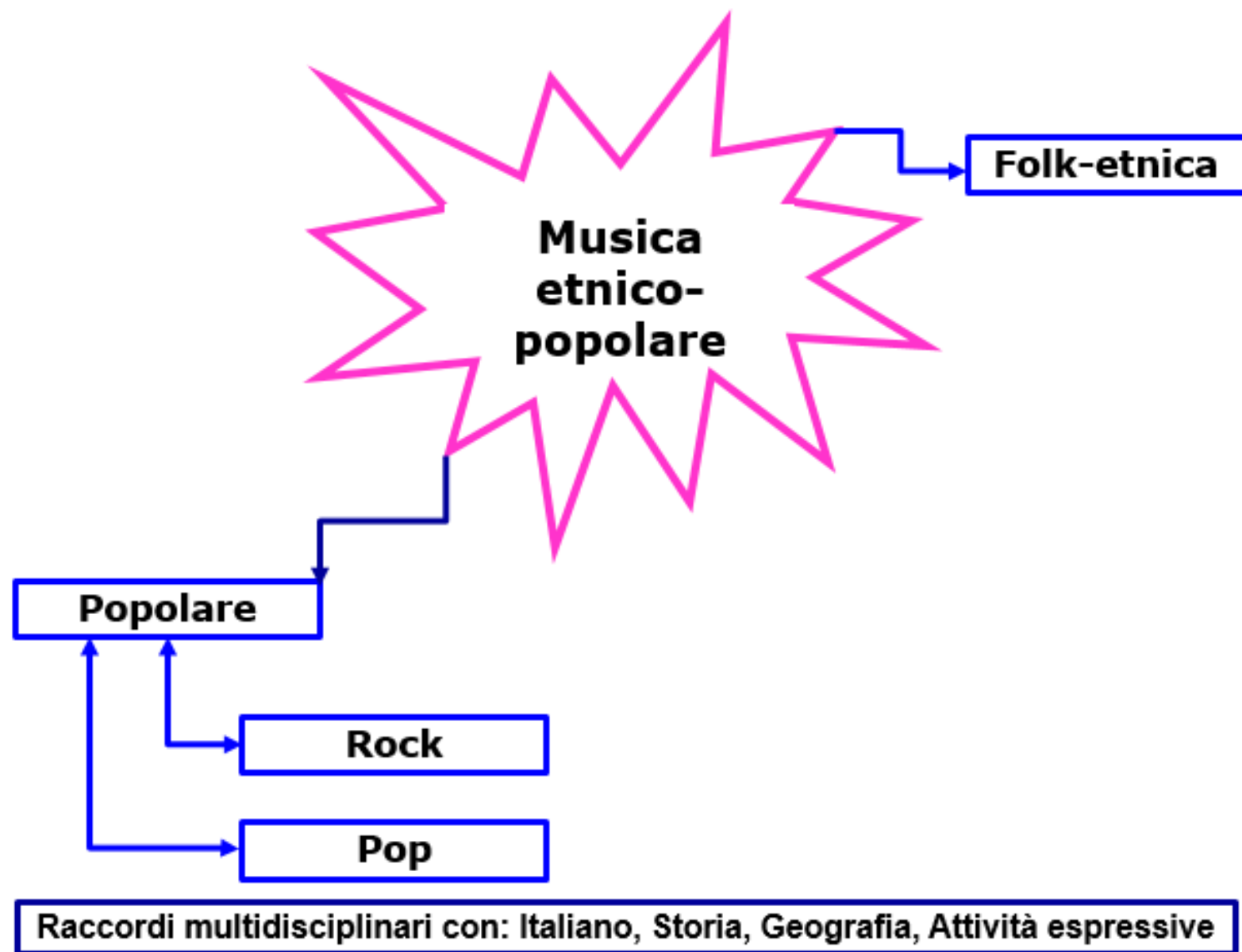
Raccordi multidisciplinari con: Italiano, Storia, Geografia, Attività espressive



Raccordi multidisciplinari con: Italiano, Storia, Geografia, Attività espressive



Raccordi multidisciplinari con: Italiano, Storia, Geografia, Attività espressive



FINALITÀ, OBIETTIVI SPECIFICI

Il progetto si propone di diffondere competenze musicali tra gli alunni della scuola primaria, inserendo pienamente la musica nel curricolo attraverso l'attivazione di un percorso interdisciplinare i cui obiettivi sono:

- acquisire alcune conoscenze basilari di teoria musicale
- acquisire alcune conoscenze basilari di acustica (origine acustica del suono e sue caratteristiche: durata, altezza, intensità e timbro)
- sviluppare le competenze di ascolto in genere e in particolare promuovere le abilità di ascolto critico di eventi sonori e di brani musicali di epoche, stili e generi musicali diversi
- conoscere e costruire oggetti sonori e strumenti musicali
- utilizzare la voce, oggetti sonori, semplici strumenti e nuove tecnologie per esprimersi individualmente e in gruppo
- sviluppare l'abilità di comunicazione e l'espressività in genere (attraverso l'impiego di codici linguistici e codici non verbali, le attività manuali, le produzioni grafico-pittoriche, il canto, il suonare uno strumento, la danza spontanea, la drammatizzazione).

SCELTE DI CONTENUTO E LABORATORI

I contenuti, di natura multidisciplinare, saranno concordati tra l'insegnante di Musica e le insegnanti curriculari sviluppati partendo da uno o più dei nuclei tematici illustrati e saranno differenziati, per profondità e articolazione, a seconda della classe. Le discipline di raccordo sono: **Italiano, Storia, Geografia, Attività espressive.**

Saranno altresì realizzati due laboratori.

Il primo «**Educazione all'ascolto**» consisterà in due attività:

1.ascolto e visione guidati di brani musicali dei diversi generi da filmati da youtube, scelti tra quelli di seguito indicati:

Musica vocale

https://www.youtube.com/watch?v=C_PinoZvY5Q

corale

<https://www.youtube.com/watch?v=WyxXGdG3-lo>

lied

<https://www.youtube.com/watch?v=JvCpCg0sGkg>

madrigale

<https://www.youtube.com/watch?v=syz9uTTbm-8>

messa

https://www.youtube.com/watch?v=XmxJvo_iRmM

mottetto

<https://www.youtube.com/watch?v=a4SKrGYMp7A>

opera rai educacional

<https://www.youtube.com/watch?v=d2ydAqM0E0g>

ouverture termine francese che significa apertura

<https://www.youtube.com/watch?v=1KzF1KgaREo>

Vari tipi di opera

singspiel

<https://www.youtube.com/watch?v=KfryPAOswf8>

tragedie lyrique

<https://www.youtube.com/watch?v=lbJ59QwLALY>

opera ballet

https://www.youtube.com/watch?v=uzYxz_IHSwU

grand opera

<https://www.youtube.com/watch?v=uiJFD7aALmU>

musical

<https://www.youtube.com/watch?v=EhJ1xAcPpww>

oratorio

<https://www.youtube.com/watch?v=vhkQurdInGY>

concerto grosso

https://www.youtube.com/watch?v=82g9QcZCa_A

concerto solistica

<https://www.youtube.com/watch?v=K1zx52XscbQ>

musiche di scene

<https://www.youtube.com/watch?v=Gf6QEIn5G3Y>

poema sinfonico

<https://www.youtube.com/watch?v=TKSdhgI4wo8>

serenata

<https://www.youtube.com/watch?v=y-KlHWIW3co>

sinfonia

<https://www.youtube.com/watch?v=JTc1mDieQI8>

sonata

<https://www.youtube.com/watch?v=XqwMT5tCu7E>

suite

<https://www.youtube.com/watch?v=REu2BcnID34>

Le danze

allemande

<https://www.youtube.com/watch?v=cZWDriLO7r4>

la sarabanda

<https://www.youtube.com/watch?v=GjLTTgv5FUQ>

la corrente

https://www.youtube.com/watch?v=Kti4IY_yzAw

la giga

https://www.youtube.com/watch?v=J_lthPnJ59E&list=PLBPE4iUKuX8XtmKWc5wKD_1PgUGYUUg2g

La danza e il balletto

Danza bassa

https://www.youtube.com/watch?v=HiUjynApM_k

danza alta

<https://www.youtube.com/watch?v=bdqoLEyFG-o>

minueto

<https://www.youtube.com/watch?v=3AkygDw7fNk>

marzurca

<https://www.youtube.com/watch?v=rP6lWIH9bEM>

polka

<https://www.youtube.com/watch?v=ahZdpsf2N7U>

krakoviawiac

<https://www.youtube.com/watch?v=tK2Ta-aT1AI>

czarda

<https://www.youtube.com/watch?v=2cUjo76YbHg>

bolero

<https://www.youtube.com/watch?v=fm1Bk2uiAel>

fandango

<https://www.youtube.com/watch?v=1F0jt1Qwvbk>

jota

https://www.youtube.com/watch?v=OKfG3wPv_t8

quadriglia

<https://www.youtube.com/watch?v=pSBpiPLPR4U>

galo

https://www.youtube.com/watch?v=FLkt4_eA9rgp

landler

<https://www.youtube.com/watch?v=G4Yd-Ru3RRQ>

charleston

<https://www.youtube.com/watch?v=pUpAcPAipDA>

fox-trot

<https://www.youtube.com/watch?v=bO0KrpX-Vxs>

boogie-woogie

https://www.youtube.com/watch?v=JRup_pRkNes

rumba

<https://www.youtube.com/watch?v=XlrpR4o4hoA>

calypso

<https://www.youtube.com/watch?v=4PaYJXdB5F4>

conga

<https://www.youtube.com/watch?v=DiDCTfpwEC0ù>

tango

<https://www.youtube.com/watch?v=eJBWsAHKEEY>

rumba

https://www.youtube.com/watch?v=Muu1_7mRw2BA

samba

<https://www.youtube.com/watch?v=6Lj4ZUgJFQI>

twist

https://www.youtube.com/watch?v=CX1BzZ_8ShA

shake

<https://www.youtube.com/watch?v=LD3NdJF2NqM>

comédie ballet

<https://www.youtube.com/watch?v=c2ggJkPb0tM>

musica popolare

https://www.youtube.com/watch?v=DSEuW_TJOVQ&list=PLAQ-yxI1ULJLz5jzE6miNaBR4xFsfqpoc

2. Visione e commento di cartoni animati con musica classica.

Musica classica e cartoni animati sono spesso stati uniti per creare dei film sia brevi che lunghi che hanno avuto molto successo. Gli esempi più famosi di film composti solo di musica classica e cartoni animati sono stati «Fantasia» (1940) di Walt Disney, famoso in tutto il mondo e in Italia «Allegro non troppo» (1976) di Bruno Bozzetto. Ma quanti sanno chi erano i compositori di quelle belle musiche dei cartoni animati? Spessissimo le persone non si rendono conto di quanta musica classica ci sia attorno a loro. Infatti, la musica classica viene utilizzata per suonerie dei cellulari, segreterie telefoniche, pubblicità, film, ma le persone non sanno che si tratta di musica classica e tanto meno sanno che pezzi siano quelli che ascoltano. Sceglieremo, tra l'enorme offerta, alcuni cartoni che riterremo utili allo scopo.

3. Laboratorio di Attività espressive «Il ritmo della gente di Capitanata».

Si veda il progetto allegato.

VERIFICA E VALUTAZIONE

- La valutazione consisterà in:
- osservazione sistematica del percorso formativo durante il suo svolgimento
- verifiche scritte e verbali in itinere dei contenuti al termine di ogni singolo argomento
- valutazione in itinere degli elaborati (disegni, strumenti musicali) prodotti dagli alunni.
- verifica scritta finale, con test a scelta multipla
- valutazione dei prodotti: disegni, testi, strumenti musicali....
- Autovalutazione degli alunni di 4^e e 5^e.

TEMA DELLE MANIFESTAZIONI PREVISTE

Rappresentazione natalizia: da definire a settembre

San Giuseppe: da definire a settembre

Mostra dei lavori di fine anno: da definire a settembre

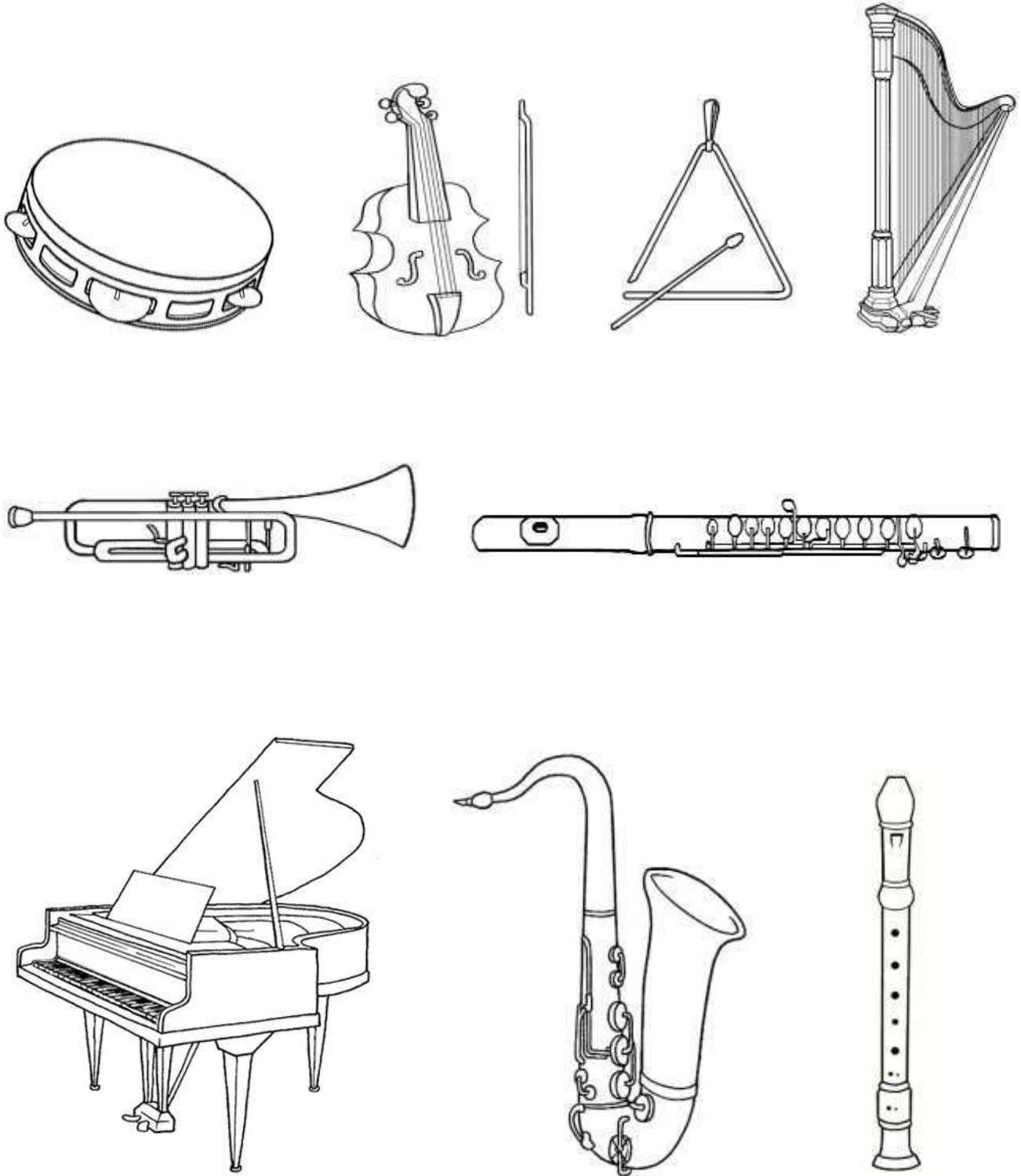
Saggio finale: da definire a settembre

**Progetto approvato dal collegio dei docenti e dal Consiglio della scuola
in data 15 giugno 2016**

Appendice

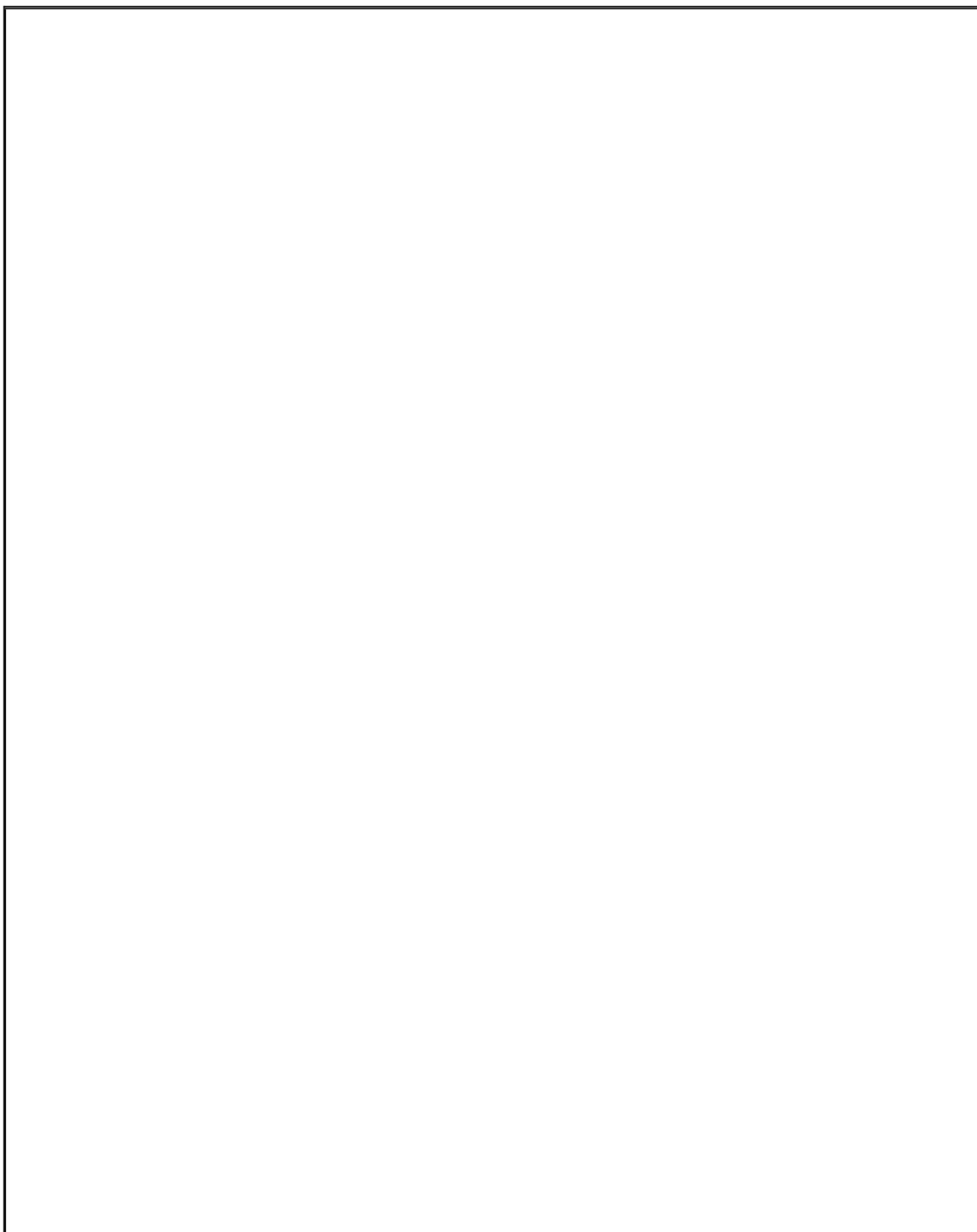
UNITÀ D'APPRENDIMENTO IN INGLESE-Classi quarta-quinta

UNIT 1. Colour the instruments you can play.



Le immagini degli strumenti musicali sono state prese dal sito www.midisegni.it

Can you play other instruments? Draw them in the box.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a child to draw musical instruments. The box occupies the majority of the page below the instruction.

Argomento: distinzione tra symphony orchestra / chamber orchestra / choir / band (2 significati).

Materiale occorrente

5 cartoncini colorati forbici
colla

Fotografie di un'orchestra sinfonica, un'orchestra da camera, una banda, un coro e un gruppo rock o jazz.

Svolgimento della lezione - L'insegnante ritaglia le foto e ad ogni gruppo distribuisce i pezzetti di una delle fotografie. I bambini devono ricomporre l'immagine, come si fa con un puzzle, e incollarne i pezzi su un cartoncino colorato.

Dopo aver presentato il lessico relativo alle immagini, l'insegnante propone la scheda della pagina seguente, aiutandosi anche con la visualizzazione delle immagini sulla LIM.

Verifica in itinere - L'ultima pagina va completata inserendo sul lato destro le immagini rimpicciolite dei vari gruppi musicali (orchestra, coro, banda, ecc) argomento della lezione. Le immagini possono essere le stesse utilizzate per i puzzle o anche altre.

WHAT IS AN ORCHESTRA?

An **ORCHESTRA**, especially a symphony orchestra, is a large group of musicians who play different musical instruments together.

OTHER MUSICAL GROUPS

Other groups of musicians are the chamber orchestra, the band and the choir.

The **CHAMBER ORCHESTRA** is a small group of musicians and it usually plays classical music.

The **BAND** is a group of people who play brass, woodwind and percussion instruments. Sometimes a band performs in a square or walking along the streets.

A band is also a small group of musicians who play popular music such as jazz, rock, or pop.

The **CHOIR** is a group of people who sing together.

Match the word with the picture.

BAND

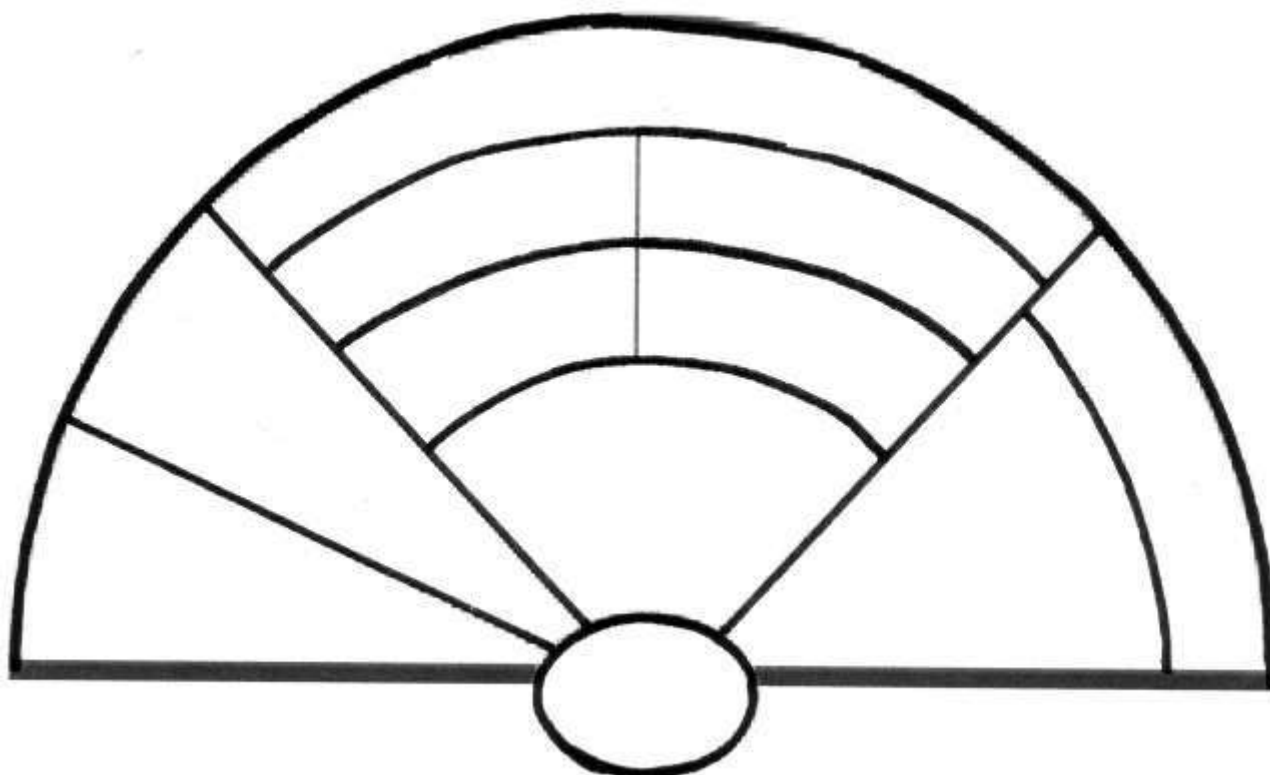
CHOIR

CHAMBER ORCHESTRA

SYMPHONY ORCHESTRA

UNIT 2. SEATING CHART. WHERE?

An orchestra usually plays on the stage of a theatre and forms a SEMI CIRCLE.



Many musicians of the orchestra play small instruments: they play sitting on chairs. Some musicians play big or louder instruments: they stand behind the sitting musicians.

WHO stands in front of the orchestra?

The CONDUCTOR is the person who stands in front of the orchestra. He usually has got a stick, called BATON, in his right hand and he reads the music on a FULL SCORE.

WHY?

The conductor beats time moving the baton. He moves his hands and arms, too. The conductor helps musicians to play together: he shows them when they have to start playing or to stop, when they have to play fast or calmly, loud or quietly and so on.

ISTRUZIONI

Durante la lezione è stata utilizzata l'immagine dell'orchestra sinfonica della Unit 1 e la visualizzazione della seating chart attraverso il sito:

<http://www.sfskids.org/classic/templates/instorchframe.asp?pageid=3>

Gli alunni hanno completato la seating chart con le parole mancanti (nomi degli strumenti e direttore d'orchestra) in inglese.



Istituto «San Giuseppe»

Scuole Primaria e dell'Infanzia Paritarie

71121 Foggia, via C. Marchesi, 48-tel. 0881/743467 fax 719330

pec: istitutosangiuseppegf@pec.it e-mail: g.vignozzi@virgilio.it

sito web: www.scuolasangiuseppegfoggia.it

CF-PI 01343890487 - CM FG1E02500R

Scuola Primaria

Progetto multidisciplinare biennale a.s. 2016/17



2^ edizione

Nascita e sviluppo dei generi Musicali

Allegato

Laboratorio di Attività espressive

Scuola dell'infanzia e primaria

«Il ritmo della gente di Capitanata»

Scopriamo il nostro territorio attraverso la conoscenza di canti e danze che costituiscono il folklore della nostra Terra.



Premessa

E' importante che gli alunni comprendano il significato di "folklore", legato alla tradizione etnica di un popolo, distinguendolo da ciò che è semplicemente "popolare", inteso come espressioni di una cultura di massa. I canti e le danze folkloristiche sono espressioni delle specificità culturali dei popoli del mondo; appartengono alla storia, si nutrono della musica, esibiscono i costumi, incarnano gli stili tradizionali e moderni delle varie culture. Nella nostra terra, la Capitanata, le danze della tradizione ricalcano la cultura contadina e pastorale, legata alla coltiva-

zione e all'allevamento. Cercheremo di scoprire tutto questo attraverso ricerche, interviste, esplorazioni ambientali, uscite didattiche.

CULTURA ALTA	CULTURA POPOLARE Cultura di massa		FOLKLORE
MUSICA COLTA	MUSICA POPOLARE		MUSICA FOLK-ETNICA
	ROCK Collegato alla tradizione blues, underground, anche sperimentale	POP <u>Mainstream</u> di facile ascolto, dipendente dall'industria discografica	

Obiettivo di conoscenza

- Comprendere il significato di folklore collegandolo alle tradizioni che caratterizzano la popolazione di un determinato territorio

Obiettivi didattici specifici

Gli obiettivi sono relativi al singolo bambino ed al gruppo:

- educare al movimento in relazione alla musica;
- curare lo sviluppo del senso ritmico;
- incoraggiare l'autonomia nell'esecuzione di semplici coreografie;

- educare alle diverse modalità di espressione corporea;
- promuovere stili cooperativi, facilitati dalla caratteristica "corale" delle danze popolari;
- esercitare le abilità espressive;
- guidare l'allievo nella gestione del proprio spazio in relazione a quello dei compagni;
- rafforzare l'autostima;
- facilitare l'inserimento di bambini extracomunitari e favorire quindi la conoscenza delle diversità culturali, stimolando inoltre la curiosità;
- favorire nel gruppo l'inserimento di bambini che presentino forme di disagio (BES) attraverso l'uso di linguaggi non verbali.

Percorso operativo

La fase iniziale del percorso laboratoriale prevede un momento di confronto tra le insegnanti delle sezioni/classi interessate, coordinate dall'ins. di Musica Agaci Marques Alves, per la progettazione condivisa dell'intervento.

Di seguito si darà inizio ai singoli laboratori nelle diverse sezioni/classi con l'insegnamento di semplici danze, canti e canti-gioco della tradizione popolare di Capitanata.

A metà percorso potrà rendersi necessaria, tra le insegnanti, una verifica intermedia del lavoro svolto e una valutazione della risposta dei bambini alle modalità e al tipo di materiale proposto.

Momento conclusivo del laboratorio sarà il saggio di fine anno.

Sarà cura della docente coordinatrice redigere una valutazione finale del percorso svolto con una verifica degli obiettivi prefissati.

Strategie didattiche

Sarà principalmente utilizzato il "metodo di sviluppo" che consiste nel procedere da basi semplici e familiari (ad esempio, la camminata) fino alla forma finale della danza attraverso l'aggiunta progressiva di elementi nuovi.

Questo metodo consente ai bimbi di cominciare a muoversi immediatamente sulla musica e di non scoraggiarsi di fronte alle difficoltà che, se poste all'inizio dell'insegnamento, bloccherebbero l'apprendimento.

L'avvicinamento al mondo che ogni canto e danza popolare porta con sé, avverrà anche grazie all'utilizzo di materiali (stoffe, pupazzi, elementi della natura) e alla presentazione di odori e sapori (spezie, erbe aromatiche) del paese di riferimento. Anche le storie potranno essere un aspetto portante come introduzione alla danza e come contestualizzazione dei gesti.

L'obiettivo sarà sempre quello di creare un clima rilassato in cui sono promossi il divertimento e la creatività. Si avrà tuttavia l'attenzione di osservare e guidare le dinamiche che si realizzano nel gruppo al fine di permettere ad ogni allievo, dal più esuberante al più timido, di apprendere partecipando.

Tale partecipazione attiva alle lezioni, unitamente alle schede di presentazione dei canti e delle danze permetteranno all'insegnante curricolare di riproporre ai propri alunni, i canti, i giochi e le danze appresi nel laboratorio, creando così una continuità con la quotidianità del lavoro scolastico.

Per superare le possibili difficoltà verranno proposti dei momenti di gioco in modo da creare un'atmosfera divertente e rilassata che faciliti il successivo apprendimento da parte dei bambini, come ad esempio:

- danze-gioco per comunicare ai bambini simpatia, entusiasmo e positività;

- musiche per effettuare un riscaldamento iniziale e per conoscersi meglio. Questo momento è molto importante perché ci permette di osservare le abilità e le difficoltà motorie (oltre a quelle caratteriali e comportamentali) del gruppo, consentendoci di elaborare un programma che rispetti le diverse situazioni individuali presenti.

Contenuti

La **danza popolare o tradizionale** è una **danza** appartenente al popolo, creata ed eseguita dal popolo, a differenza della danza folcloristica o folk che ha le sue origini nella danza popolare, ma non è più eseguita dal popolo bensì da gruppi specializzati o gruppi amanti delle tradizioni.

Generalmente la danza popolare è legata a momenti particolare della vita di comunità e viene danzata da ballerini spesso non professionisti, ma attenti studiosi delle tradizioni specifiche delle loro zone di provenienza. Dove è morta la tradizione, rimane come manifestazione folcloristica. Le danze popolari vengono accompagnate da **strumenti musicali tradizionali** tipici delle aree di appartenenza.

A Foggia sono molto comuni le tarantelle, la pizzica ecc

Tarantella

Col termine "**tarantella**" vengono definite alcune danze tradizionali e le corrispondenti melodie musicali, prevalentemente del sud Italia. La prima fonte storica risale ai primi anni del XVII sec. E, sin dal suo primo apparire, il ballo è legato al complesso e rituale fenomeno del tarantismo pugliese. Mentre conosciamo alcuni motivi sei-settecenteschi di tarantella, non è possibile conoscere con sicurezza le forme coreutiche di quei secoli per mancanza di notazioni coreografiche dell'epoca e riferibili alle classi popolari che praticavano tale danza. Nel XIX sec. la tarantella è divenuta uno degli emblemi più noti del Regno delle Due Sicilie ed il suo nome ha sostituito i nomi di balli diversi preesistenti di varie zone dell'Italia meridionale, diventando così la danza italiana più nota all'estero. La diffusione di moda del termine spiega il fatto che oggi varie tipologie di balli popolari e musiche da ballo recano il nome di "tarantella".

Molti compositori colti si sono ispirati tra il XVIII e il XX sec. ai motivi e ai ritmi delle tradizioni meridionali, componendo e costituendo un genere a sé di tarantella colta.

La pizzica

La **pizzica** (detta nella sua forma più tradizionale di danza di aggregazione comunitaria **pizzica pizzica**, è una danza popolare attribuita particolarmente a Taranto e a tutto il Salento, ma fino a tutt'oggi diffusa anche in un'altra zona della Puglia, la Bassa Murgia. Fino ai primi decenni del XX secolo era presente in tutto il territorio pugliese e assumeva nomi differenti rispetto ai vari dialetti della regione confondendosi spesso con le tarantelle.

http://www.informagiovani-italia.com/foggia_tradizioni_folclore.htm

<https://www.youtube.com/watch?v=xK6UJMUf-ak>

<https://www.youtube.com/watch?v=fGP5IZLGaxM> tarantella foggiana

Verifica e valutazione

La verifica sarà condotta mediante osservazioni sistematiche ed occasionali, opportunamente registrate nel diario di bordo dell'insegnante.

La valutazione sarà effettuata in concomitanza con il termine del secondo quadrimestre e confluirà nel voto attribuito a ciascun alunni nelle tre attività espressive: Musica, Educazione fisica, Arte e Immagine.

Saranno utilizzate: griglie di rilevazione (da parte dell'insegnante) e di autovalutazione (da parte degli alunni), opportunamente adattate alla singola classe. Particolare attenzione sarà posta, in fase di verifica e valutazione, agli alunni con BES.

Foggia, 30 giugno 2016

Suor Agaci Alves Marques

Classe 1^ - Valutazione finale

Laboratorio «Il ritmo della gente di Capitanata»
Griglia di autovalutazione

Che cosa ti ricordi delle attività svolte?

Illustra con un disegno l'attività che ti è riuscita meglio.

Illustra con un disegno l'attività in cui hai trovato maggiori difficoltà.

Classi 2[^]-3[^] - Valutazione finale

Laboratorio «Il ritmo della gente di Capitanata»
Griglia di autovalutazione

Quali difficoltà hai incontrato?

Quali sono state le attività in cui senti di essere riuscito/a meglio?

[illegible]

Classi 4[^]-5[^] - Valutazione finale

Laboratorio «Il ritmo della gente di Capitanata» Griglia di autovalutazione	
Le esperienze più emozionanti e le cose che ho imparato quest'anno.	Le cose che avrei voluto fare, imparare e proporre e che non abbiamo fatto.

Laboratorio **«Il ritmo della gente di Capitanata»**
Griglia di rilevazione
(per valutazione di fine I e II quadrimestre)

Alunno: _____ classe 1^

ORGANIZZA UNA
SEMPLICE
SEQUENZA
MUSICALE

COORDINA
I MOVIMENTI

SI ESPRIME
CON IL CORPO

COMPRENDE E
RISPETTA
LE REGOLE

Laboratorio **«Il ritmo della gente di Capitanata»**
Griglia di rilevazione
(per valutazione di fine I e II quadrimestre)

Alunno: _____ classe 2[^]/3[^]

SI ESPRIME
CON I SUONI

ORGANIZZA E
RIELABORA
UN'IDEA
MUSICALE

SI ESPRIME
CON IL CORPO

COMPRENDE E
RISPETTA
LE REGOLE

Laboratorio **«Il ritmo della gente di Capitanata»**
Griglia di rilevazione
(per valutazione di fine I e II quadrimestre)

Alunno: _____ classe 4[^]/5[^]

SI ESPRIME CON I SUONI		
ESPLORA I FENOMENI SONORI		
SI ESPRIME CON IL CORPO		
COMPRENDE E RISPETTA LE REGOLE		