



Congregazione «Pie Operaie di San Giuseppe»
Via de' Serragli 113 50124-Firenze – P.I. 01343890487
Scuola primaria paritaria «San Giuseppe»
FG1E02500R
71121 Foggia, via C. Marchesi, 48
tel. 0881-743467 fax 0881-719330
g.vignozzi@virgilio.it istitutosangiuseppegf@pec.it
www.scuolasangiuseppegfoggia.it

 @istitutosangiuseppegfoggia

«Il mio amico Ambiente»

«Difendere il Pianeta con l'alimentazione»

Progetto interdisciplinare di Educazione ambientale collegata all'Educazione civica

Triennio 2025/28 - **a.s. 2025/26**



IL MIO AMICO
AMBIENTE

Laboratorio musicale: «**Musica** ed **Emozioni**»

Premessa

Il nostro progetto educativo triennale «Il mio amico Ambiente» - propone di sensibilizzare i ragazzi ad avere la consapevolezza che il futuro dipende delle scelte fatte oggi con responsabilità. In questo a.s. 2025/26 il laboratorio musicale «Musica ed emozioni», pur collegandosi ai contenuti propri del progetto, intende valorizzare l'aspetto emozionale della Musica. La Musica, infatti, ha il potere unico di evocare e suscitare una vasta gamma di emozioni che si cercherà di far vivere agli alunni attraverso l'ascolto di brani musicali, il canto e semplici esecuzioni strumentali.

Ogni persona, nella sua vita, ha vissuto esperienze che esprimono il collegamento tra musica ed emozioni. Brani musicali con ritmi vivaci, melodie allegre e testi ottimisti possono generare un senso di **gioia e felicità** nell'ascoltatore. Questi possono sollevare lo spirito e creare un'atmosfera positiva. Al contrario, alcune composizioni musicali sono in grado di trasmettere **malinconia, nostalgia o tristezza**. Melodie lente, armonie malinconiche e testi commoventi possono suscitare emozioni profonde. La musica può esprimere **rabbia** attraverso ritmi intensi, suoni aggressivi e testi incisivi. Questo tipo di musica può fornire un modo sicuro per esprimere o liberare emozioni intense. Molte canzoni sono dedicate all'**amore** e possono suscitare **romanticismo, passione e tenerezza**. La musica è spesso utilizzata per esprimere sentimenti romantici o intensificare emozioni amorose. La musica può essere utilizzata efficacemente nei film o in altre forme di intrattenimento per creare **suspense e paura**. Suoni inquietanti, note dissonanti e pause ben cronometrate possono generare **tensione**. Cambiamenti improvvisi nella musica, come un'inversione di tonalità o un'improvvisa accelerazione del ritmo, possono suscitare **sorpresa** nell'ascoltatore. Certi brani possono richiamare ricordi del passato, portando con sé una sensazione di **nostalgia**. Questa emozione può essere evocata attraverso melodie familiari o associazioni personali con la musica. La musica strumentale o melodie rilassanti possono indurre uno stato di **calma e tranquillità**. Questo tipo di musica è spesso utilizzato per scopi terapeutici o per creare un'atmosfera rilassata. Tuttavia, la connessione tra musica ed emozioni è complessa e varia da persona a persona. Lo stesso brano musicale può suscitare reazioni emotive diverse in individui diversi, a seconda delle esperienze personali, dei gusti musicali e degli stati d'animo.

In questo a.s., inoltre, il percorso musicale, collegandosi al percorso annuale di **Educazione civica**, intercetta la tematica dell'educazione al rispetto dell'ambiente naturale e sociale. «**Il mio amico Ambiente**», infatti, è il titolo dell'Unità di

Apprendimento che tutti gli alunni dell'Istituto, di scuola primaria e dell'infanzia, svilupperanno nel corso dell'anno scolastico, concludendolo con un saggio finale.

Classi prima e seconda		
Competenze	Abilità specifiche	Nuclei tematici (conoscenze)
Ascoltare e analizzare fenomeni sonori e linguaggi musicali	Riconoscere suoni e rumori in ordine alla fonte. Analizzare e classificare un suono in relazione ad uno o più parametri. Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere. Associare stati emotivi a brani ascoltati.	Nucleo 1: Ascolto Suono e silenzio. Suoni corti, lunghi, forti e deboli. Suoni e rumori dell'ambiente che ci circonda. Brevi melodie.
Utilizzare il linguaggio musicale ai fini espressivi e comunicativi.	Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e/o strumentali curando l'intonazione espressiva e l'interpretazione. Riprodurre un ritmo utilizzando semplici strumenti. Utilizzare i simboli di una notazione informale o codificata.	Nucleo 2: Produzione Semplici sequenze ritmiche. Suoni corti, lunghi, forti e deboli. Canti.

Classe terza		
Competenze	Abilità specifiche	Nuclei tematici (conoscenze)
Competenza Ascoltare e analizzare fenomeni sonori e linguaggi musicali	Riconoscere suoni e rumori in ordine alla fonte. Analizzare e classificare un suono in relazione ad uno o più parametri. Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere. Associare stati emotivi a brani ascoltati.	Nucleo 1: Ascolto Ascoltiamo a scuola: suoni e rumori Riconoscere altezza, intensità e durata dei suoni Ascolto di brani e riflessione sulle emozioni evocate
Competenza Utilizzare il linguaggio musicale ai fini espressivi e comunicativi.	Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e /o strumentali curando l'intonazione espressiva e l'interpretazione. Riprodurre un ritmo utilizzando semplici strumenti. Utilizzare i simboli di una notazione informale o codificata.	Nucleo 2: Produzione. Riprodurre brani musicali attraverso l'imitazione con voce e/o strumento Saper leggere sequenze ritmiche e riprodurle con il corpo o semplici strumenti

Classe quarta		
Competenze	Abilità specifiche	Nuclei tematici (conoscenze)
Ascoltare e analizzare fenomeni sonori e linguaggi musicali	Riconoscere suoni e rumori in ordine alla fonte. Analizzare e classificare un suono in relazione ad uno o più parametri. Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere. Associare stati emotivi a brani ascoltati.	Nucleo 1: Ascolto Il mondo dei suoni e della musica. Le funzioni della musica per danza, gioco e varie forme di spettacolo. Valori espressivi delle musiche ascoltate tradotti con la parola, l'azione motoria, il disegno.
Utilizzare il linguaggio musicale ai fini espressivi e comunicativi.	Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e/o strumentali curando l'intonazione espressiva e l'interpretazione. Riprodurre un ritmo utilizzando semplici strumenti. Utilizzare i simboli di una notazione informale o codificata.	Nucleo 2: Produzione L'alunno aggiunge alla melodia di una canzone suoni che ne raccontano il testo. In gruppo impara a stare a tempo con suoni e voce. Discrimina attraverso l'ascolto le caratteristiche dei brani ascoltati. Svolge attività legate al gesto, al movimento, alla danza.

Classe quinta

Competenze	Abilità specifiche	Nuclei tematici (conoscenze)	Valutazione e descrizione dei livelli di competenza	Val.
Ascoltare e analizzare fenomeni sonori e linguaggi musicali.	Riconoscere suoni e rumori in ordine alla fonte.	Nucleo 1: Ascolto. Caratteristiche di suoni e rumori, ritmo, melodia, rappresentazione del suono e note musicali. Gli strumenti musicali: storia caratteristiche, classificazione (a corda, a fiato, a percussione), l'orchestra. Ascolto, interpretazione, descrizione di brani musicali di diverso genere, classico e moderno.	Ascolta, riconosce e confronta i diversi fenomeni sonori in modo efficace.	Ott/Dist.
	Analizzare e classificare un suono in relazione ad uno o più parametri.		Ascolta, riconosce e confronta i diversi fenomeni sonori in modo corretto.	Buono/Discr.
	Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere.		Ascolta, riconosce e confronta i diversi fenomeni sonori in modo abbastanza corretto.	Suff.te
	Associare stati emotivi a brani ascoltati.		Ascolta, riconosce e confronta i diversi fenomeni sonori in modo inadeguato.	Non Suff.
Utilizzare il linguaggio musicale ai fini espressivi e comunicativi.	Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e /o strumentali curando l'intonazione espressiva e l'interpretazione. Riprodurre un ritmo utilizzando semplici strumenti.	Nucleo 2: Produzione. Canti corali di diversa tipologia eseguiti con intonazione e cura interpretativa. Produzione di ritmi con l'utilizzo del corpo e semplici strumenti musicali.	Produce sequenze ritmiche in modo personale e autonomo	Ott/Dist.
			Produce sequenze ritmiche in modo corretto e autonomo.	Buono/Discr.
			Produce sequenze ritmiche in modo abbastanza corretto.	Suff.te
			Produce sequenze ritmiche in modo inadeguato.	Non Suff.

Valutazione

I livelli di competenza raggiunti dagli alunni e il giudizio sintetico che accompagna la valutazione delle discipline sono il frutto di una valutazione formativa, e non solo sommativa, dei progressi registrati nella disciplina; pertanto alla formulazione del giudizio intermedio e finale concorrono:

- ✓ le osservazioni sistematiche sulle conoscenze acquisite dagli alunni;
- ✓ gli esiti delle prove di verifica periodiche;
- ✓ l'attenzione, l'impegno, l'interesse e la partecipazione;
- ✓ l'autonomia e il metodo di studio;
- ✓ la maturità nel comportamento e nell'atteggiamento.

Foggia, 15 settembre 2025

Le insegnanti
suor Antonietta Gentile
suor Lindinez Cardoso Silva