



Istituto «San Giuseppe»

Scuole Primaria e dell'Infanzia Paritarie

71121 Foggia, via C. Marchesi, 48-tel. 0881/743467 fax 719330

pec: istitutosangiuseppegf@pec.it e-mail: g.vignozzi@virgilio.it

sito web: www.scuolasangiuseppegfoggia.it

CF-PI 01343890487 - CM FG1E02500R

La Scuola Primaria «San Giuseppe»

con il patrocinio dell' Associazione

**«Amici della Fondazione
Banca del Monte»
di Foggia**



presenta

il Progetto multidisciplinare biennale



a.s. 2015/16

Alla ricerca delle origini della Musica e degli strumenti musicali

Premessa

Come nei decorsi anni scolastici, noi docenti di scuola primaria intendiamo “affiancare” alla programmazione curriculare un progetto su tematica a forte caratterizzazione valoriale che funga da sfondo integratore, da *leitmotiv* all'attività didattica dell'intero anno scolastico per tutte le classi e offra lo spunto per manifestazioni e saggi “a tema”.

Nei prossimi aa.ss. 2015/16-2016/17 la tematica è: **«Il giro del mono in... sette note»**, declinato in due percorsi distinti ma complementari ed in continuità: ***a.s. 2015/16-Alla ricerca delle origini della Musica e degli strumenti musicali; a.s. 2016/17-Nascita e sviluppo dei generi musicali.***

Partendo dalla constatazione che storicamente, a livello nazionale, all'educazione musicale è stato riservato un ruolo secondario nell'ambito dell'istruzione dell'obbligo rispetto alle altre discipline, noi insegnanti della scuola primaria – stimolate dal Progetto Nazionale Musica 2020 e dagli orientamenti pedagogici che lo sottendono – abbiamo rilevato la necessità urgente di valorizzare la didattica musicale in tutti i campi del sapere (perciò il nostro è un progetto “multidisciplinare”) e di conseguenza abbiamo concordato che, al fine di realizzare pienamente questa proposta didattica, diventa obiettivo imprescindibile riuscire a stimolare e coordinare efficacemente la partecipazione delle agenzie formative disponibili (scuola, famiglie, enti e associazioni del territorio) e coinvolte, formalmente e informalmente, nel processo educativo-formativo.

Volutamente, nel progetto, non sono esplicitati - nel dettaglio e per classe - obiettivi, esperienze di apprendimento, modalità di svolgimento e contenuti dei laboratori, schemi di verifica. Si tratta, insomma, di una progettazione “a maglie larghe” perché riteniamo opportuno offrire al team di ciascuna classe, coerentemente con la programmazione della stessa, solo delle linee guida sui contenuti delle attività didattiche da realizzare nei modi e nei tempi più adatti all'età e alla maturità degli alunni che solo le singole docenti possono definire.

In definitiva, il progetto sarà realizzato dalle docenti di ciascuna classe, in collaborazione, specificatamente per la parte laboratoriale, con la specialista di Musica.

La presenza al nostro fianco, come patrocinio, dell'Associazione Amici della Fondazione Banca del Monte costituirà per noi un valido supporto per le iniziative di apertura verso il territorio, inteso come enti e istituzioni culturali che possano garantire alla nostra scuola e ai nostri alunni occasioni di crescita e di esperienze significative in ambito musicale.

Mappa operativa





Storia della Musica e degli strumenti

**L'uomo primitivo e i
primi strumenti
musicali**

**La musica nelle civiltà
del passato: Egizi,
Ebrei, Cinesi, Indiani**

**La musica al tempo
dei Greci e dei
Romani**

Raccordi multidisciplinari con: Italiano, Storia, Geografia, Arte e Immagine

**Gli strumenti
musicali oggi:
classificazione**

Cordofoni

Aerofoni

A percussione

Raccordi multidisciplinari con: Italiano, Logica, Arte e Immagine

**Laboratorio
di educazione
all'ascolto**

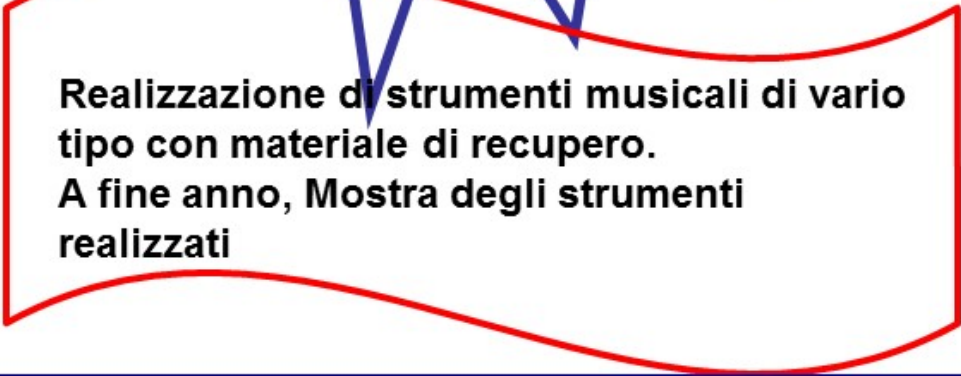
**Le fonti sonore:
ascolto e
discriminazione**

**Ascolto dal vivo e visione
guidati (filmati da youtube)
di estratti da brani classici
famosi.**

**visione e commento di
cartoni animati con
musica classica.**

Finalità: accrescere la concentrazione, l'attenzione, il gusto estetico

**Laboratorio:
Costruiamo
strumenti
musicali**



**Realizzazione di strumenti musicali di vario
tipo con materiale di recupero.
A fine anno, Mostra degli strumenti
realizzati**

Finalità: accrescere le abilità manuali e la sensibilità ecologica



**Alla ricerca dei
luoghi di U. Giordano**

**Iniziative con Istituzioni
Scolastiche a indirizzo
musicale**

**Visita guidata al
Conservatorio
«U. Giordano»**



Finalità: accrescere il senso di appartenenza al proprio territorio e la sensibilità per la cura e la protezione del patrimonio culturale e artistico locale.

FINALITÀ, OBIETTIVI SPECIFICI

Il progetto si propone di diffondere competenze musicali tra gli alunni della scuola primaria, inserendo pienamente la musica nel curriculum attraverso l'attivazione di un percorso interdisciplinare i cui obiettivi sono:

- acquisire alcune conoscenze basilari di teoria musicale
- acquisire alcune conoscenze basilari di acustica (origine acustica del suono e sue caratteristiche: durata, altezza, intensità e timbro)
- sviluppare le competenze di ascolto in genere e in particolare promuovere le abilità di ascolto critico di eventi sonori e di brani musicali di epoche, stili e generi musicali diversi
- conoscere e costruire oggetti sonori e strumenti musicali
- utilizzare la voce, oggetti sonori, semplici strumenti e nuove tecnologie per esprimersi individualmente e in gruppo
- sviluppare l'abilità di comunicazione e l'espressività in genere (attraverso l'impiego di codici linguistici e codici non verbali, le attività manuali, le produzioni grafico-pittoriche, il canto, il suonare uno strumento, la danza spontanea, la drammatizzazione).

SCELTE DI CONTENUTO E LABORATORI

I contenuti si articolano in due nuclei: **Storia della Musica e degli strumenti musicali** e **Conoscenza e classificazione degli strumenti musicali di oggi**.

Riguardo al primo, gli alunni dovranno essere condotti dalle docenti in un viaggio all'indietro, immaginando e riproducendo, in primo luogo, rumori e suoni presenti sulla Terra prima della comparsa dell'uomo e prodotti da: fenomeni atmosferici, movimenti di piante, animali.... In seguito, dovranno entrare nella preistoria e immaginare i suoni e i rumori prodotti dall'uomo con suo corpo e poi la costruzione dei primi, rudimentali strumenti musicali: a fiato, a percussione, ecc.... Quindi, affronteranno la storia delle Civiltà del Mediterraneo e orientali in relazione alla Musica e agli strumenti musicali, con riferimento allo studio della Storia (classi 3^a-4^a-5^a).

I due laboratori, riguarderanno l'educazione all'ascolto e la costruzione di semplici strumenti musicali con materiale riciclato.

Il primo «**Educazione all'ascolto**» sarà articolato in tre tipi di attività:

1.ambienti sonori, onde sonore e colore

Proporremo di ascoltare i suoni ed i rumori prodotti dai vari ambienti sonori: in primo luogo, ascoltiamo le fonti sonore del cortile della scuola, dell'aula, del corridoio. Successivamente passiamo ad ascoltare le fonti sonore della campagna, del mare, del bosco, della fattoria, della fabbrica, della casa: sono suoni o rumori? hanno onde ordinate o disordinate e fastidiose? Ed infine di colore le immaginate?

2.Ascolto e visione guidati di estratti da brani classici famosi (filmati da youtube)

La classificazione, con un ascolto mirato, della voce degli strumenti musicali fornisce un'esperienza altamente educativa e formativa per l'orecchio acustico e mu-

sicale del bambino. A scuola possiamo iniziare con l'ascolto della voce degli strumenti musicali più famosi associati a melodie molto celebri, sia da vivo invitando giovani musicisti nella nostra scuola, sia utilizzando alcuni filmati da youtube:

- il pianoforte – “Per Elisa” di Beethoven
http://www.youtube.com/watch?v=bL_CJKq9rIw
- il violino – “Capriccio” di Paganini
<http://www.youtube.com/watch?v=amfCqFUMBkY>
- la chitarra – “Giochi proibiti” di Andres Segovia
<http://www.youtube.com/watch?v=uzcEZXTQNg8>
- la fisarmonica – “Il volo del calabrone” di Nikolaj A. Rimskij-Korsakov,
<http://www.youtube.com/watch?v=0tL0FokqCro>
- la tromba - “Il silenzio” di Nini Rosso
<http://www.youtube.com/watch?v=7dmRnpMK8r4>

Successivamente aumentiamo le capacità di attenzione passando all'ascolto di strumenti più particolari: il violoncello, il clarinetto, il flauto di pan, l'arpa, il contrabbasso ecc...

3.visione e commento di cartoni animati con musica classica.

Musica classica e cartoni animati sono spesso stati uniti per creare dei film sia brevi che lunghi che hanno avuto molto successo. Gli esempi più famosi di film composti solo di musica classica e cartoni animati sono stati «Fantasia» (1940) di Walt Disney, famoso in tutto il mondo e in Italia «Allegro non troppo» (1976) di Bruno Bozzetto. Ma quanti sanno chi erano i compositori di quelle belle musiche dei cartoni animati? Spessissimo le persone non si rendono conto di quanta musica classica ci sia attorno a loro. Infatti, la musica classica viene utilizzata per suonerie dei cellulari, segreterie telefoniche, pubblicità, film, ma le persone non sanno che si tratta di musica classica e tanto meno sanno che pezzi siano quelli che ascoltano. Sceglieremo, tra l'enorme offerta, alcuni cartoni che riterremo utili allo scopo.

Il secondo laboratorio «**Costruiamo strumenti musicali**» riguarderà la costruzione di strumenti musicali utilizzando materiali semplici, poco costosi e di recupero.

Gli alunni verranno aiutati a costruire strumenti musicali riutilizzando oggetti e materiali destinati ad essere scartati e buttati via (tubi di cartone, di canna e di plastica, vasi, barattoli, scatole di latta, di legno, tappi a corona, lattine, eccetera). Gli obiettivi che si vogliono raggiungere sono diversi:

- Favorire, grazie al lavoro su questi materiali poveri, lo sviluppo della creatività dei bambini, accrescere la loro abilità manuale e la fiducia nelle proprie capacità. Era una pratica assai comune per i bambini e i ragazzi di 30 o 40 anni fa costruirsi i propri giochi con materiali di recupero, ma crediamo che anche per i quelli di oggi riuscire a produrre con le proprie mani piccoli oggetti - in questo caso strumenti musicali - possa costituire un'affascinante scoperta.
- Contribuire alla diffusione di una pratica concreta di riuso e riciclaggio di oggetti e materiali, che rappresenta il primo passo per il sorgere di un atteggiamento attento e responsabile verso le sempre più attuali questioni dell'ecologia e del rispetto per l'ambiente. Ogni oggetto che produce suoni musicali ha in sé una forte carica simbolica. Gli alunni potranno scoprire che i materiali e le cose che

si volevano scartare possiedono una proprietà quasi 'magica': quella di produrre dei suoni.

- Infine, si vuole far sì che i nostri alunni possano avere una prima conoscenza degli strumenti musicali, e imparino a riconoscerli dal timbro, dalla forma e dal modo in cui vengono suonati.

Sul piano operativo, potremo trarre spunto da alcuni siti che riportano metodi di costruzione e materiali validi per costruire strumenti musicali:

<http://www.galileo.it/ludonord/costruire.html>

<http://it.wikihow.com/Costruire-un-Semplice-Strumento-Musicale>

http://www.ic1ozieri.gov.it/attprim_idda_buttarmi2.htm#strumenti

<http://giocabosco.blogspot.it/2012/07/costruire-strumenti-musicali-con-i.html>

VERIFICA E VALUTAZIONE

- La valutazione consisterà in:
- osservazione sistematica del percorso formativo durante il suo svolgimento
- verifiche scritte e verbali in itinere dei contenuti al termine di ogni singolo argomento
- valutazione in itinere degli elaborati (disegni, strumenti musicali) prodotti dagli alunni.
- verifica scritta finale, con test a scelta multipla
- valutazione dei prodotti: disegni, testi, strumenti musicali....
- Autovalutazione degli alunni di 4^a e 5^a.

TEMA DELLE MANIFESTAZIONI PREVISTE

Rappresentazione natalizia: da definire a settembre

San Giuseppe: da definire a settembre

Mostra dei lavori di fine anno: da definire a settembre

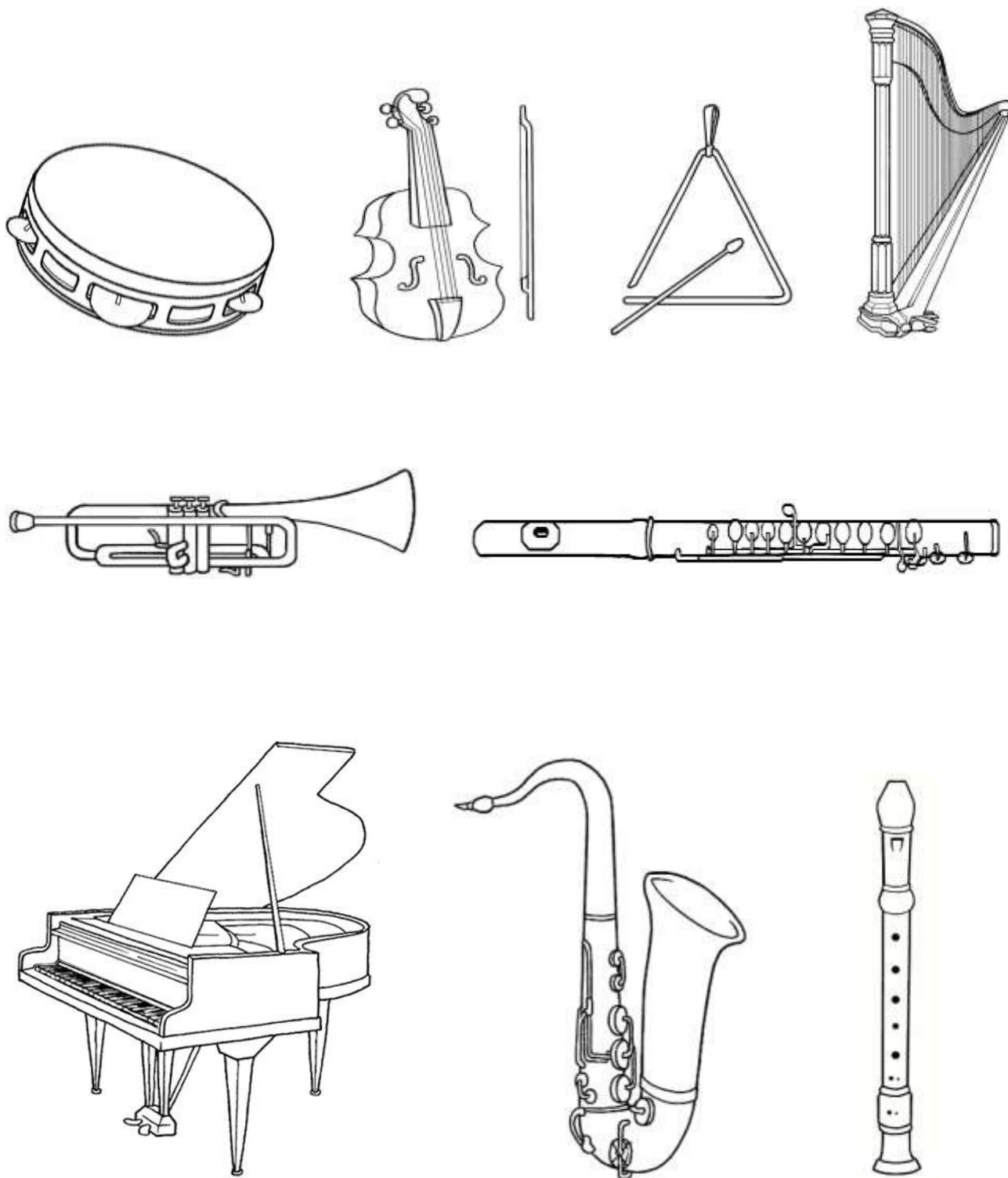
Saggio finale: da definire a settembre

**Progetto approvato dal collegio delle docenti e dal Consiglio della scuola
in data 15 giugno 2015**

Appendice

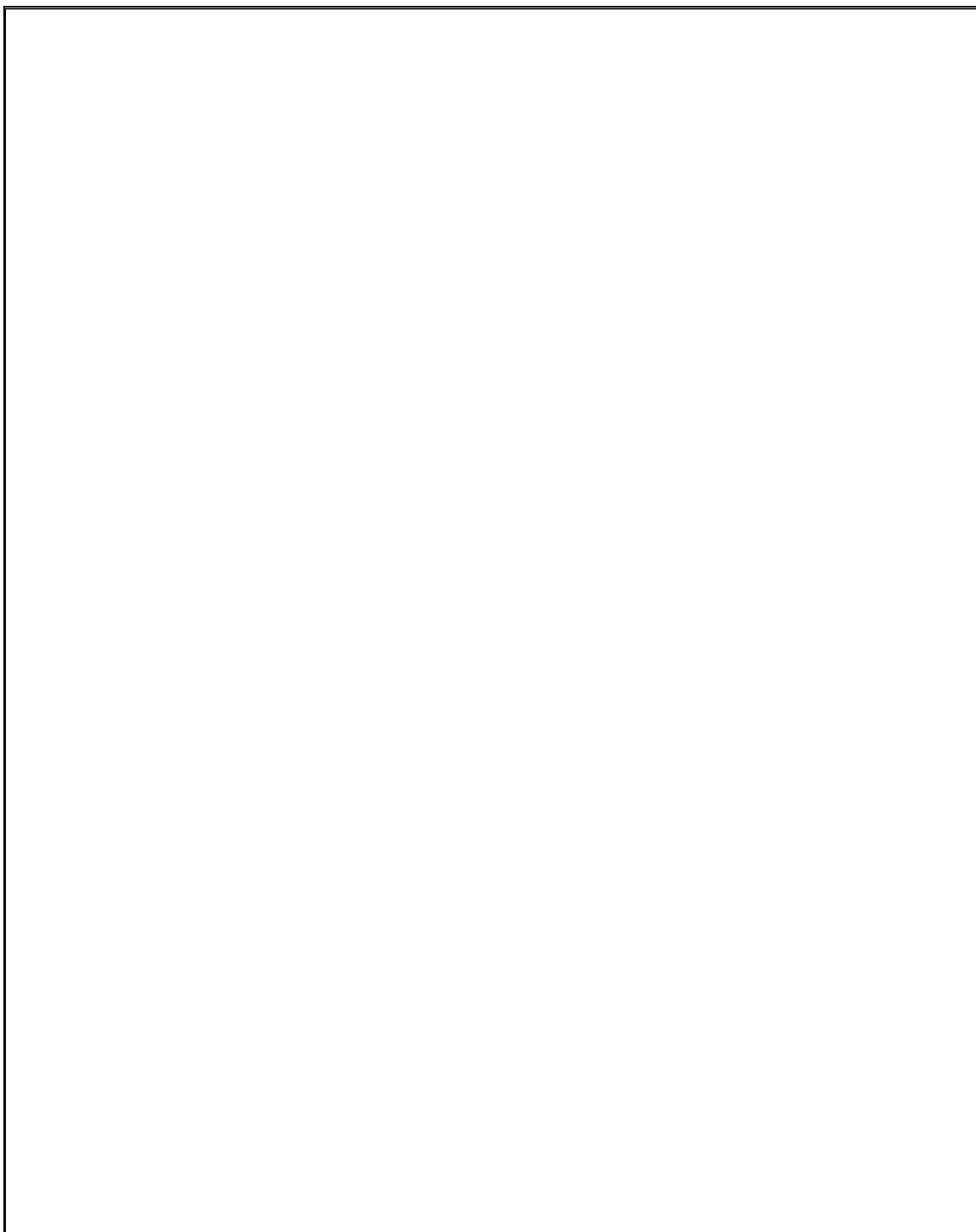
UNITÀ D'APPRENDIMENTO IN INGLESE-Classi quarta-quinta

UNIT 1. Colour the instruments you can play.



Le immagini degli strumenti musicali sono state prese dal sito www.midisegni.it

Can you play other instruments? Draw them in the box.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a child to draw musical instruments. The box occupies the central portion of the page, below the instruction text and above the page number.

Argomento: distinzione tra symphony orchestra / chamber orchestra / choir / band (2 significati).

Materiale occorrente

5 cartoncini colorati forbici
colla

Fotografie di un'orchestra sinfonica, un'orchestra da camera, una banda, un coro e un gruppo rock o jazz.

Svolgimento della lezione - L'insegnante ritaglia le foto e ad ogni gruppo distribuisce i pezzetti di una delle fotografie. I bambini devono ricomporre l'immagine, come si fa con un puzzle, e incollarne i pezzi su un cartoncino colorato.

Dopo aver presentato il lessico relativo alle immagini, l'insegnante propone la scheda della pagina seguente, aiutandosi anche con la visualizzazione delle immagini sulla LIM.

Verifica in itinere - L'ultima pagina va completata inserendo sul lato destro le immagini rimpicciolite dei vari gruppi musicali (orchestra, coro, banda, ecc) argomento della lezione. Le immagini possono essere le stesse utilizzate per i puzzle o anche altre.

WHAT IS AN ORCHESTRA?

An **ORCHESTRA**, especially a symphony orchestra, is a large group of musicians who play different musical instruments together.

OTHER MUSICAL GROUPS

Other groups of musicians are the chamber orchestra, the band and the choir.

The **CHAMBER ORCHESTRA** is a small group of musicians and it usually plays classical music.

The **BAND** is a group of people who play brass, woodwind and percussion instruments. Sometimes a band performs in a square or walking along the streets.

A band is also a small group of musicians who play popular music such as jazz, rock, or pop.

The **CHOIR** is a group of people who sing together.

Match the word with the picture.

BAND

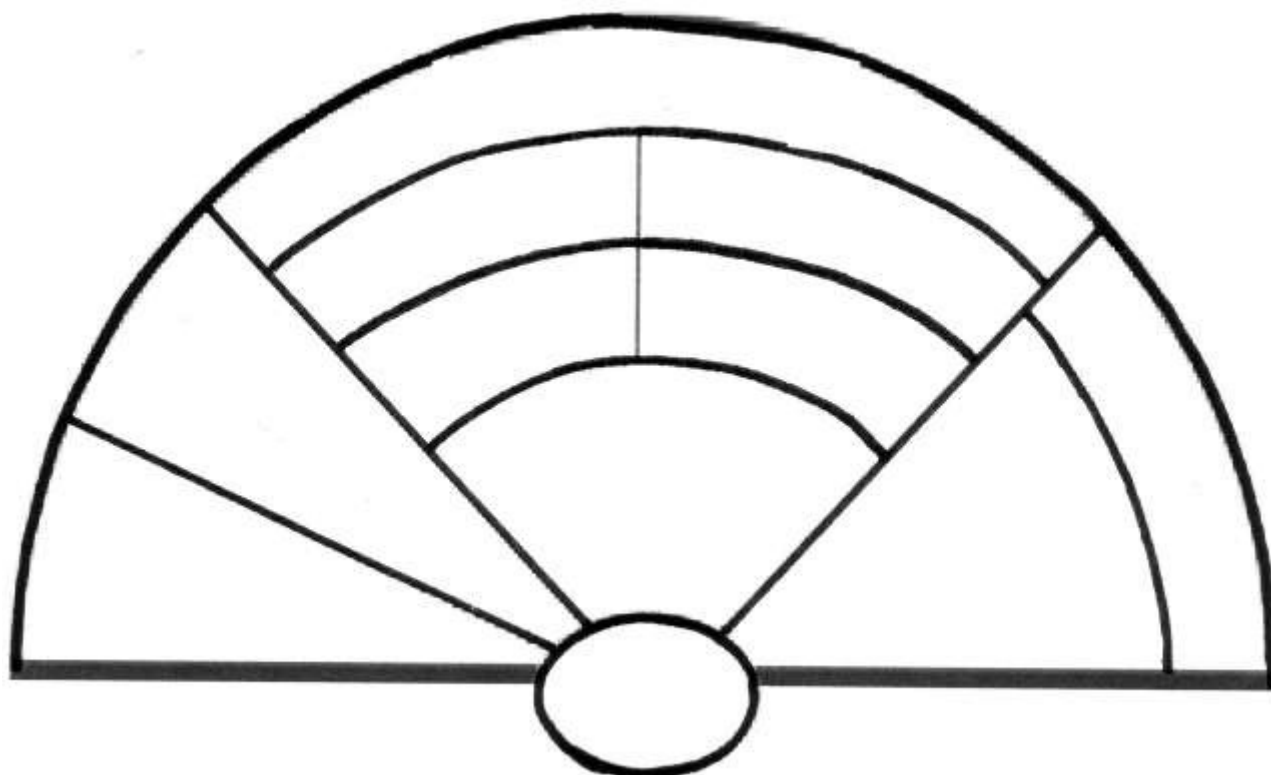
CHOIR

CHAMBER ORCHESTRA

SYMPHONY ORCHESTRA

UNIT 2. SEATING CHART. WHERE?

An orchestra usually plays on the stage of a theatre and forms a SEMI CIRCLE.



Many musicians of the orchestra play small instruments: they play sitting on chairs. Some musicians play big or louder instruments: they stand behind the sitting musicians.

WHO stands in front of the orchestra?

The CONDUCTOR is the person who stands in front of the orchestra. He usually has got a stick, called BATON, in his right hand and he reads the music on a FULL SCORE.

WHY?

The conductor beats time moving the baton. He moves his hands and arms, too. The conductor helps musicians to play together: he shows them when they have to start playing or to stop, when they have to play fast or calmly, loud or quietly and so on.

ISTRUZIONI

Durante la lezione è stata utilizzata l'immagine dell'orchestra sinfonica della Unit 1 e la visualizzazione della seating chart attraverso il sito:

<http://www.sfskids.org/classic/templates/instorchframe.asp?pageid=3>

Gli alunni hanno completato la seating chart con le parole mancanti (nomi degli strumenti e direttore d'orchestra) in inglese.