

<p>"Foscolo-Altamura" Scuola Sec. di 1° Grado</p> <p>Via Carlo Baffi 2/4 71121-Foggia telefax 0881/743522 fgmm01100g@istruzione.it www.smsfoscolofg.it</p>	<p>Associazione Amici della Fondazione Banca del Monte di Foggia</p> 	<p>Istituto «San Giuseppe» Scuola Primaria Paritaria</p> <p>via Concetto Marchesi, 48 71121- Foggia tel. 0881/743467-fax 744842 e-mail: vignozzi@virgilio.it www.scuolasangiuseppegoggia.it</p>
<p>PROGETTO CINEFORUM - 3<sup>^</sup> edizione - a.s. 2013/14</p> <p><i>«Cinema &amp; Storia: eventi e scenari in pellicola...»</i></p>		

### Premessa

I nostri istituti, da anni ormai, organizzano in collaborazione con l'Associazione "Amici della Fondazione Banca del Monte" di Foggia, cicli di proiezione di film introdotti da docenti che credono nell'aspetto formativo del cinema perché esso offre occasioni agli studenti per informarsi e interrogarsi su tematiche di attualità, spesso trascurate. Il cinema, inoltre, sia esso una passione, un passatempo o una moda, è comunque un momento molto presente nella vita di tutti, e in particolare dei ragazzi, che devono però comprendere che esso è un fenomeno artistico, e come tale va vissuto, mettendo in campo tutta una serie di strumenti critici che sono specifici del fenomeno e sviluppando una nuova sensibilità, meno ingenua e più educata, magari anche nello scegliere e commentare quello che la stagione cinematografica di volta in volta propone loro.

Durante le prime due edizioni abbiamo presentato una serie di film che aiutavano gli alunni a comprendere o analizzare meglio alcune problematiche relative a temi precisi, affrontati nelle varie unità di apprendimento. Tutte le pellicole volevano inviare, comunque, un messaggio particolarmente significativo e si prestavano ad approfondimenti e riflessioni dal punto di vista sociale, civile e formativo.

Si è solito affermare che la scuola è il luogo della formazione dove i ragazzi "devono imparare" la grammatica, la matematica... e anche a diventare cittadini. Il cinema è stato a lungo considerato con una certa diffidenza dalla scuola; in seguito, di fronte alla sua crescente importanza come fonte di cultura, l'istituzione scolastica si è progressivamente aperta ai mezzi audiovisivi.

Tenuto conto dell'esito positivo delle precedenti esperienze, i dirigenti e i docenti delle due scuole hanno accolto nuovamente e di buon grado la proposta dell'associazione «Amici della Fondazione della Banca del Monte» di Foggia di reiterare il progetto anche nel corrente a.s. 2013/14 con una

### Promozione di innovazione metodologico-organizzativa

Nell'ambito del rinnovamento che, negli ultimi decenni, ha interessato l'insegnamento della storia, disciplina sovente ritenuta dagli studenti ostica e lontana dal loro vissuto, forte è stata l'attenzione nella didattica all'uso delle fonti e dei documenti. Il cinema può essere utilizzato, pertanto, come strumento da affiancare ad altri tipi di comunicazione (verbale, testuale, iconografica). Di conseguenza, risulta importante cercare di coinvolgere e motivare gli allievi usando tali strumenti: il linguaggio visivo è un linguaggio che gli adolescenti conoscono e comprendono sovente meglio di quello scritto, perché è più congeniale ai loro stili cognitivi.

A tal proposito, il cinema rappresenta un veicolo affidabile e nello stesso tempo attraente per i ragazzi: studenti e docenti, vivranno durante l'anno momenti di riflessione e di confronto per approfondire la storia del nostro Paese e per rileggere il presente attraverso quel passato fatto d'immagini, storie, personaggi ed emozioni che hanno riempito tante pellicole del cinema italiano.

Particolarmente efficace ci sembra l'uso dei film nello studio dell'età contemporanea.

Attraverso il grande cinema italiano di quegli anni, vogliamo dare la possibilità alle nuove generazioni di comprendere gli avvenimenti che hanno portato alla tragedia delle guerre mondiali e di conoscere la vita dei primi anni della nostra Repubblica.

Siamo ben consapevoli, e di ciò intendiamo rendere edotti i nostri ragazzi, che il mezzo cinematografico non è un documento storico, neanche nel caso in cui i fatti narrati siano coevi: presenta sempre un filtro in-

interpretativo costituito dalle idee del regista, degli sceneggiatori ed è inoltre sovente influenzato dal clima ideologico dominante in quel momento storico.

Purtuttavia, l'uso del cinema nella didattica della storia diventa quasi una necessità: gli studenti sono infatti cresciuti in un ambiente "multimediale" che, pur con innegabili limiti, può costituire una risorsa da utilizzare nella didattica. Adoperare più linguaggi, differenti tra loro, infatti consente al docente di educare i suoi allievi alla molteplicità dei punti di vista: si possono in tal modo rendere consapevoli che la verità in campo storiografico non è una sola, ma che è sempre vincolata ad un punto di vista e ad un contesto di osservazione.

A nostro giudizio, bisogna porre in evidenza con gli allievi come il cinema sia interpretazione di un determinato fatto o evento; è bene, pertanto, usarlo incrociando altri tipi di fonti.

Da queste considerazioni, è scaturita l'idea di introdurre, a livello sperimentale, la visione di film a carattere storico, suddivisi secondo i curricoli di Storia previsti dalle Indicazioni Nazionali per le diverse classi coinvolte nel progetto, accompagnati da prove di verifica e da esercizi per il collegamento con gli argomenti proposti dal libro di testo in uso quest'anno.

### **Presentazione delle classi**

Nel rispetto del principio della continuità didattica, gli stessi alunni delle precedenti edizioni (le classi 2<sup>^</sup> e 3<sup>^</sup>G della scuola «Foscolo» e classe 5<sup>^</sup> della scuola primaria «San Giuseppe»), saranno i fruitori delle attività relative al Cineforum di quest'anno.

Dall'analisi delle schede di valutazione finale relative all'anno precedente e delle prove di ingresso cui le classi sono state sottoposte nel corso del primo mese di lezioni, emerge che le classi sono eterogenee.

Nello specifico:

- la classe 2<sup>^</sup>G è costituita da 23 alunni di cui n. 1 alunna ripetente della 1<sup>^</sup>F .
- la classe 3<sup>^</sup>G è costituita da 22 alunni di cui n. 2 alunni ripetenti .
- la classe 5<sup>^</sup> primaria è costituita da 22 alunni, di cui n.1 H (lieve ritardo cognitivo) e n.4 con problematiche psico-sociali.

Nel complesso, gli alunni si caratterizzano per buone capacità cognitive, per interesse e curiosità manifestati nei confronti dell'offerta formativa e per la proficua partecipazione alle iniziali attività didattiche ed educative proposte. Alcuni alunni presentano carenze che possono essere colmate con uno studio più consapevole e sistematico.

Per questo motivo, si rende necessario un piano di lavoro che miri al consolidamento delle competenze disciplinari, al rafforzamento del metodo di studio e all'accrescimento della motivazione, con l'obiettivo di riportare la vivacità mostrata da alcuni alunni nella giusta dimensione, quella cioè di un processo d'apprendimento consapevole e partecipativo.

### **Scopo dell'iniziativa**

- Favorire la socializzazione tra alunni di età e scuole diverse: continuità educativa e didattica.
- Contribuire in modo originale e consistente al processo di innovazione che si sta attuando in Italia nell'ambito della formazione del 1° ciclo d'istruzione.
- Arricchire l'offerta formativa al fine di migliorare l'efficacia del processo d'insegnamento/apprendimento.
- Fornire ai ragazzi punti di vista e riflessioni di carattere socioculturale, storico e cinematografico a partire dalla visione di un film.
- Formare ed educare lo spettatore ragazzo all'immagine, attraverso la scoperta attiva dell'arte cinematografica, a partire dalla visione di film di alto livello artistico appartenenti al patrimonio culturale e contemporanei.
- Ripercorrere la piccola e la grande storia del nostro paese insieme agli studenti attraverso il grande cinema.

## Obiettivi didattici /formativi

Si tratta di attività che, al di là dei risultati conseguiti, rispondono a specifici obiettivi formativi sicuramente di carattere trasversale. Essi possono essere così sinteticamente elencati:

- ▲ Conoscere e promuovere il territorio attraverso la sua storia
- ▲ Avvicinare i giovani alle problematiche storiche e ai possibili e diversi approcci nello studio della storia
- ▲ Promuovere l'utilizzo delle nuove tecnologie, soffermandosi però anche sulle implicazioni semantiche che il loro utilizzo comporta.
- ▲ Incrementare lo spazio dedicato *all'educazione all'immagine* con lo scopo di accrescere la *sensibilità estetica dei ragazzi*.
- ▲ Costruire una metodologia della ricerca rigorosa, spendibile innanzitutto in occasione della tesina d'esame per gli alunni di terza).
- ▲ Saper "leggere", analizzare un film in tutte le sue componenti: trama, personaggi, luoghi, tempi, scenografie, colonna sonora, effetti audio, messaggio implicito ed esplicito.
- ▲ Acquisire la capacità di lettura dei manifesti e delle locandine che accompagnano il lancio pubblicitario di un film.
- ▲ Acquisire capacità di "lettura critica" del film.
- ▲ Incrementare le *attività di laboratorio* dove l'alunno possa progettare ed eseguire semplici sceneggiature.

## METODOLOGIA

Particolare rilievo assume il ruolo-guida dell'insegnante nella scelta dei film, per creare un clima partecipativo utile a decodificare i messaggi e coglierne le valenze socio-culturali.

Si adotteranno interventi mirati, quali: momenti di "*Brainstorming*"- di "*role-taking*" (mettersi nei panni di...), e quant'altro possa servire a catturare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli alunni. Verrà inoltre distribuito un questionario finalizzato a chiarire la familiarità degli studenti con la storia e i protagonisti del film.

Al termine della proiezione, si svolgeranno conversazioni, riflessioni e dibattiti sul film proiettato. Alcuni incontri potranno essere arricchiti, possibilmente, dalla presenza di registi, critici cinematografici, attori, scrittori ed esponenti del mondo della cultura, per discutere di cinema e della sua utilità nel conoscere e capire la storia e le identità del nostro Paese.

I film scelti si riferiscono a periodi storici attinenti al programma di storia, gli appuntamenti di proiezione commentata dei 7 film saranno con cadenza mensile.

Le attività si svolgeranno in orario scolastico antimeridiano dalle 11,00 alle 13,15

**Tavola sinottica relativa alla visione del film: Questa tavola ha lo scopo di visualizzare in modo schematico le varie fasi dell'unità didattica in relazione al visione del film.**

Fasi unità didattica	Attività proposte	Obiettivi didattici
1. motivazione Prima della visione del film	Brainstorming sul titolo del film	Formulare ipotesi/esplicitare pre-conoscenze/analisi parole chiave Familiarizzare con il contenuto del film e con alcuni elementi
2. globalità Dopo la visione del film	Confronto tra i gruppi di studenti per ricordare le sequenze filmiche e i dialoghi più significativi per ricostruire l'ordine originale	Cercare di ricostruire la sequenza reale del film basandosi solo sul codice visivo. Cercare di ricostruire la sequenza reale dei dialoghi in base al codice verbale
3. analisi Focus su alcuni elementi lessicali	Confronto a gruppi / coppie del cloze con esercizio di abbinamento	Ricordare e utilizzare il lessico "scoperto"
4. sintesi	Produzione scritta guidata dalle immagini per la ricostruzione della trama del film in base alle sequenze visionate (lavoro per gruppi)	Riutilizzo degli elementi lessicali analizzati nelle precedenti attività e costruzione di un testo scritto. Interazione tra studenti allo scopo di verificare/confrontare la produzione scritta
5. riflessione	Analisi globale degli elementi lessicali utilizzati nella ricostruzione della trama. Assegnazione di un'attività di produzione scritta, grafico-pittorica...	Verificare la memorizzazione di alcuni elementi lessicali Verificare che gli studenti abbiano compreso/appreso tali espressioni
6. valutazione/ controllo	Griglia di auto valutazione come momento di riflessione metalinguistica	Sviluppare il senso autocritico e critico degli studenti verso il proprio operato Sviluppare la capacità di riflessione meta-linguistica

## **VERIFICHE**

Saranno predisposte schede di verifica (vedi allegati), al fine di monitorare, da un lato, il gradimento del film proiettato, dall'altro, l'acquisizione del linguaggio e delle tecniche cinematografiche da parte degli alunni nonché le ricadute sul loro lessico e capacità comunicativa.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione riguarderà specificatamente gli aspetti educativo-valoriali: assistere alla proiezione in silenzio, nel rispetto degli altri; esprimere la propria opinione aspettando il proprio turno e rispettando quella degli altri; rivedere le proprie posizioni criticamente, ecc...

Tutto ciò potrà essere osservato e registrato, anche in maniera informale, dai docenti.

REFERENTI: dr.ssa Camilla Fiadino, per l'istituto «San Giuseppe»; prof.ssa Ada Carlantuono, per la scuola «Foscolo»; prof.ssa Rina Cavaliere e prof.ssa Vera Giancola per l'«Associazione Amici della Fondazione Banca del Monte» di Foggia.

Allegati in appendice: Schede operative

**«Cinema a scuola» - Questionario finale**

Pensa alle varie attività VISSUTE in relazione al CINEFORUM e rispondi alle seguenti domande:

Quale film di tutta la RASSEGNA ti è piaciuto PARTICOLARMENTE? Perché?


Quale attività ti è piaciuta maggiormente? Perché? Quale attività hai trovato più difficile? Perché?


I dialoghi li hai capiti facilmente? Le immagini ti hanno aiutato nella comprensione?


Pensi di avere imparato qualche cosa di nuovo? Che cosa?


I film che hai visto ti hanno insegnato "parole nuove"? Quali parole nuove hai imparato?


Quanto hai trovato utile l'attività di CINEFORUM nel suo insieme?

molto utile       abbastanza utile       poco utile       inutile

Ti piacerebbe svolgere un'altra attività simile? Perché?


1. Hai qualche proposta da fare?      sì      no      Se sì, quale?


**INDICE DI GRADIMENTO sulla RASSEGNA CINEMATOGRAFICA**

<b>DATE</b>	<b>FILM</b>	Esprimo il <b>tema</b> del film con una <b>frase...</b>	<b>VOTO</b>

## PRESENTAZIONE ED ELENCO DEI FILM SCELTI

Il percorso di lavoro si avvarrà dei suggerimenti della casa editrice “La Nuova Italia” basati su una serie di film che vogliono trasmettere un messaggio particolarmente significativo e si prestano ad approfondimenti e riflessioni dal punto di vista storico, sociale, civile e formativo; inoltre, per ogni film è prevista una scheda-guida orientativa per la conduzione del cineforum.

Alcuni dei film selezionati sono pellicole famose, magari anche un po’ datate, che rappresentano esempi importanti della cinematografia.

Altri sono film recenti, famosi, probabilmente già visti dai ragazzi; abbiamo comunque ritenuto che fosse importante approfondirne la lettura, andando oltre la visione individuale.

Lo strumento di lavoro proposto per l’analisi del film si compone di due parti:

la prima, riservata all’insegnante, contiene tracce e alcuni suggerimenti per indirizzare la riflessione collettiva, richiamando o commentando alcune scene particolarmente importanti; l’altra, riservata all’alunno, contiene domande alle quali egli può rispondere individualmente o utilizzarle tracce per la discussione collettiva con i compagni.

Tutte le schede per l’alunno hanno un’identica struttura, che propone:

- spunti per analizzare l’uso dei linguaggi cinematografici e per individuare il messaggio del film;
- suggerimenti per approfondimenti e riflessioni da affiancare al giudizio critico sul film;
- domande per verificare la comprensione del film;
- esercizi per il collegamento con gli argomenti di storia proposti dal libro di testo;

Si tratta di uno strumento didattico ricco ma “aperto”, nel senso che potrà essere utilizzato dagli insegnanti liberamente e secondo le proprie necessità didattiche adattandolo alle esigenze delle scolaresche coinvolte nel progetto.

TITOLO/GENERE	EPOCA STORICA	ARGOMENTO	DATA
<b>Spartaco e la rivolta degli schiavi</b> <i>Documentario</i> (filmati + <i>Commento</i> )	73-71 a.C.	La condizione degli schiavi nella Roma Repubblicana e la rivolta di Spartaco	Ven 25/10/2013 Ore 11,30 1 ora circa
<b>Il segreto della superpotenza</b> <i>Documentario</i> (filmati + <i>Commento</i> )	Roma repubblicana e imperiale	Analisi critica degli elementi che consentirono a Roma di espandersi e prosperare	Mar 12/11/2013 Ore 11,30 1 ora circa
<b>La caduta di Roma</b> <b>La debolezza di Onorio</b> <i>Documentario</i> (filmati+ <i>Commento</i> )	408-476 d.C.	Le cause della caduta dell’impero analizzate attraverso la storia del sacco di Roma da parte di Alarico e il debole carattere dell’imperatore Onorio	Mart 26/11/2013 Ore 11,45 1 ora circa
I tre documentari sono stati scelti dalla serie di 15 dell’opera «Antica Roma» di Piero Angela. Le proiezioni saranno supportate da una “cornice” storica, costituita da una serie di diapositive in PowerPoint, elaborate dalle docenti, che racchiudono l’intera storia di Roma. La presentazione contiene anche una <u>Linea della storia</u> al cui interno si collocano gli eventi oggetto delle proiezioni. La presentazione sarà utilizzata sia all’inizio per introdurre l’argomento, sia alla fine per concluderlo.			
<b>Cristoforo Colombo: la scoperta</b> <i>Genere: storico</i>	Spagna, nuovo mondo, 1492	C. C. viene accusato di eresia da Torquemada, ma ottiene comunque le tre caravelle dai re spagnoli.	Ven 06/12/2013 Ore 11,00 2 ore

<b>Invictus -L'invincibile</b> <i>Genere: drammatico, biografico, sportivo</i>	Sud Africa, 1995	Girato nel 2009, racconta gli eventi della Coppa del Mondo di rugby del 1995, tenutasi in Sudafrica poco tempo dopo l'insediamento di Nelson Mandela come presidente della nazione.	Ven 10/01/2014 Ore 10 e 45' 2 ore e 13'
<b>La maschera di ferro</b> <i>Genere: avventura</i>	Seconda metà del 1600 Francia del Re Sole – Luigi XIV	Girato nel 1998, è un film di avventura, frutto della fantasia e perciò poco fedele alla realtà storica.	Ven 7/02/2014 Ore 10,45 2 ore circa
<b>War Horse</b> <i>Genere: drammatico, guerra, storico</i>	Inghilterra, Francia: durante la 1^ guerra mondiale	Girato nel 2011, narra le assurdità della grande guerra attraverso la storia di un cavallo straordinario...	Mart 13/03/2014 Ore 10,30 2 ore e 26'
<b>Una scuola per Malia (per i genitori, in parrocchia)</b>	Los Angeles, U.S..A	E' un film del 2012 che narra una vicenda veramente accaduta nel 2010 a Los Angeles.	Sabato 05/04/2014 Ore 11,00 2 ore
<b>Il mandolino del capitano Corelli</b> <i>Genere: storico-drammatico</i>	Cefalonia, 1943 – 2^ guerra mondiale	Girato nel 2001, della strage di soldati italiani da parte dei tedeschi	Ven 11/04/2014 Ore 11,00 2 ore
<b>FORUM</b>	Presentazione del progetto Cineforum Scuola incontro con alunni – genitori - docenti-	<b>visione documentazione, riflessioni, proposte...</b>	9 Maggio 2014

Foggia, ottobre 2013

**I.C. «Foscolo»  
Prof. Ada Carlantuono**

**Ass. Amici Fond. B. del Monte  
Prof. Rina Di Giorgio Cavaliere**

**Istituto «San Giuseppe»  
Dr. Camilla Fiadino**