

*Associazione
Amici della Fondazione
Banca del Monte
di Foggia*



PRESIDENTE

Prof.ssa Rina Di Giorgio Cavaliere



**Istituto Comprensivo
FOSCOLO - GABELLI**

Foggia

Dirigente

Prof.ssa Maria Grazia Nassisi

**Progetto CINEFORUM-
3[^] edizione-
a.s. 2013/2014**



Istituto

«San Giuseppe»

Scuola Primaria Paritaria

Foggia

Dirigente

Prof.ssa Camilla Fiadino



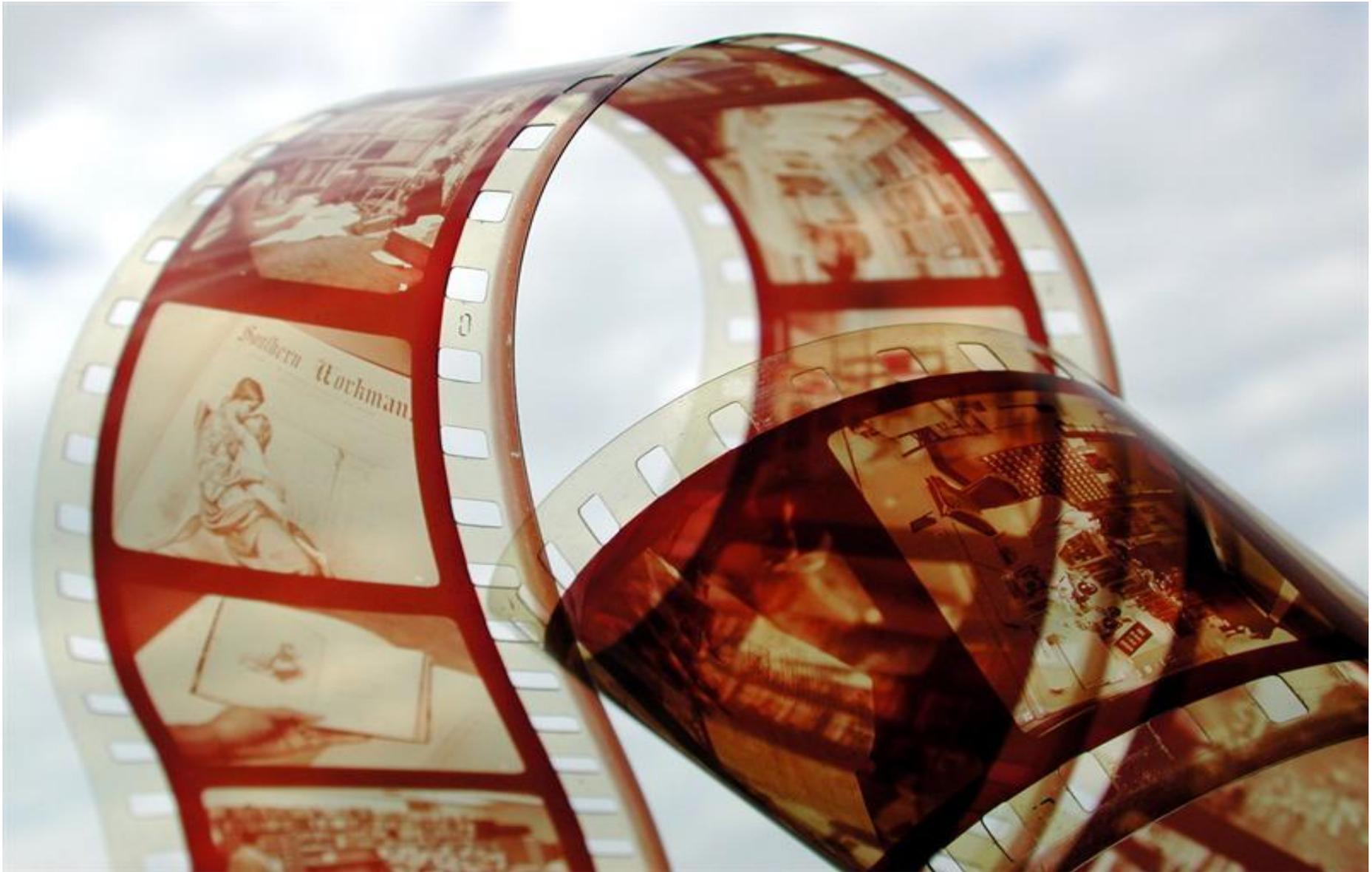
Parrocchia

« SS Guglielmo e Pellegrino »

Foggia

Don Antonio Menichella

“ Cinema e Storia: eventi e scenari in pellicola ”



EVENTI e SCENARI in PELLICOLA ∞!

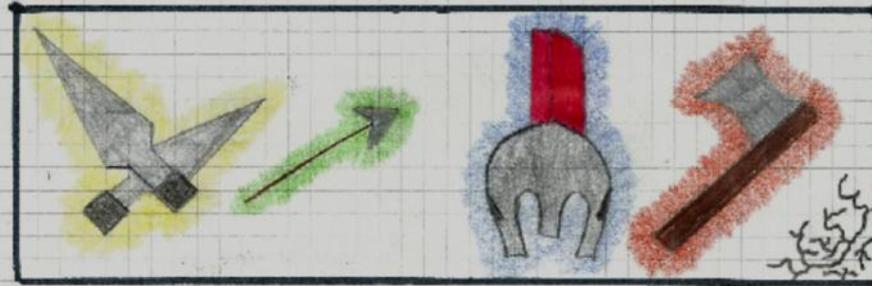
PROGETTO CINEFORUM

RASSEGNA di FILM

SCUOLA MEDIA "UGO FOSCOLO"

ISTITUTO "SAU GIUSEPPE"

PROMOSSO DALLA FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE "S'ISCARGO CECI"



ANNO SCOLASTICO 2013-2014

FELICE PETROZZI Cl 2^a G

Scuole coinvolte

Un film come veicolo per il dialogo tra alunni e docenti di scuole di diverso grado

REFERENTI del PROGETTO

dott. ssa Camilla Fiadino per l'Istituto "San Giuseppe"

prof.ssa Ada Carlantuono per l'Istituto Comprensivo "Foscolo -Gabelli"

Classe 5^A

Scuola Primaria

" ISTITUTO SAN GIUSEPPE" FOGGIA

Dirigente Camilla Fiadino

Superiora dell'Istituto
Suor Emanuela Vignozzi

Classi 2^G - 3^G

Scuola Secondaria di primo grado
Ist. Comprensivo "FOSCOLO- GABELLI"
FOGGIA

Dirigente Maria Grazia Nassisi

Un film come veicolo per il dialogo tra alunni, genitori e docenti
 proiezioni di film su temi inerenti il rapporto, non sempre facile, tra scuola e famiglia
 un film per riflettere insieme

**Istituto
 Comprensivo
 «Foscolo-Gabelli»
 Foggia**

**Istituto
 Scuola Primaria Primaria
 «San Giuseppe»
 Foggia**

**Associazione Amici
 della Fondazione
 Banca del Monte
 Foggia**

**Parrocchia
 «SS Guglielmo e
 Pellegrino»
 Foggia**



nell'ambito della 3ª edizione del Progetto

«Cinema & Storia: eventi e scenari in pellicola...»

invitano i sigg.ri genitori

Sabato 5 aprile 2014 ore 10:30

sala verde Istituto San Giuseppe via Concetto Marchesi 48



Programma
 Saluto don Antonio Menichella
 Saluto prof. Rina Di Giorgio Cavaliere
Presentazione e dibattito
 ✓ dr. Camilla Fiadino
 ✓ prof. Ada Carlantuono
«Una scuola per Malia»
 Il film è basato su fatti realmente accaduti nel 2010 a Los Angeles. Due madri, di cui una insegnante, lottano per modificare la fallimentare scuola che frequentano i loro figli. Di fronte ad una burocrazia potente e radicata, rischieranno tutto per migliorare la formazione ed il futuro dei propri figli.
Durata: 2:00 ore

Parrocchia SS. Guglielmo e Pellegrino
Quaresima in Ciak 2014

Il Sole dentro 09/03
 durata 100' - Drammatico
 regia: Paolo Bianchini

Fireproof 16/03
 durata 105' - Drammatico
 regia: Alex Kendrick

Habemus Papam 23/03
 durata 104' - Drammatico
 regia: Nanni Moretti

La Passione 30/03
 durata 105' - Drammatico
 regia: Carlo Mazzacurati

L'isola 06/04
 durata 112' - Drammatico
 regia: Pavel Lungin

dalle ore 19,30 alle ore 21,30
Cineforum per adulti
 Partecipazione gratuita
Al termine del film seguirà dibattito

ANALISI DELL'UTENZA	OBIETTIVI FORMATIVI
<p>rapporto con gli altri non sempre corretto;</p>	<p>rimuovere situazioni di disagio affettivo/emozionale;</p>
<p>facile esauribilità dell' interesse verso le attività scolastiche con conseguente azione di disturbo o di apatia;</p>	<p>adeguare la metodologia didattica alle reali capacità dell'alunno con attività accattivanti (un film può diventare una tecnica di studio e una strategia a livello interdisciplinare) ;</p>
<p>poca motivazione allo studio e all'applicazione, con rischio di dispersione scolastica;</p>	<p>curare il rapporto di continuità con la scuola primaria e con la scuola secondaria di II grado;</p>
<p>poca partecipazione a stimoli culturali (consuetudine nel preferire film non sempre adatti alla loro età e trasmissioni televisive "spazzatura");</p>	<p>favorire la partecipazione ad eventi culturali per stimolare, accrescere la sensibilità estetica dei ragazzi.</p>

Promozione di innovazione metodologico- organizzativa

- **visione di film a carattere storico, suddivisi secondo i curricula di Storia previsti dalle Indicazioni Nazionali per le diverse classi coinvolte nel progetto, accompagnati da prove di verifica e da esercizi per il collegamento con gli argomenti proposti dal libro di testo in uso quest'anno-**

CALENDARIZZAZIONE della RASSEGNA CINEMATOGRAFICA

I docenti delle classi interessate, insieme con le referenti delle due scuole, hanno individuato otto film.

- tempi: orario scolastico antimeridiano dalle 10,30 alle 13.15, con cadenza mensile, da ottobre 2013 ad aprile 2014.
 - luogo: presso la sala verde dell'Istituto "San Giuseppe" per la visione della rassegna.
-

FINALITA'

- **Arricchire l'offerta formativa al fine di migliorare l'efficacia del processo d'insegnamento/apprendimento**
 - **Favorire la socializzazione tra alunni di età e scuole diverse continuità educativa e didattica.**
-

OBIETTIVI DIDATTICI

- Favorire la motivazione sia all'apprendimento linguistico che culturale/contenutistico.
 - Acquisire la capacità di lettura delle locandine che accompagnano il lancio pubblicitario di un film.
 - Saper “leggere”, analizzare un film in tutte le sue componenti: trama, personaggi, luoghi, tempi, scenografie, colonna sonora, effetti audio, messaggio implicito ed esplicito.
 - Acquisire capacità di “lettura critica” del film.
 - Conoscere micro-realtà e problematiche socio-culturali sottese ai contenuti del film.
-

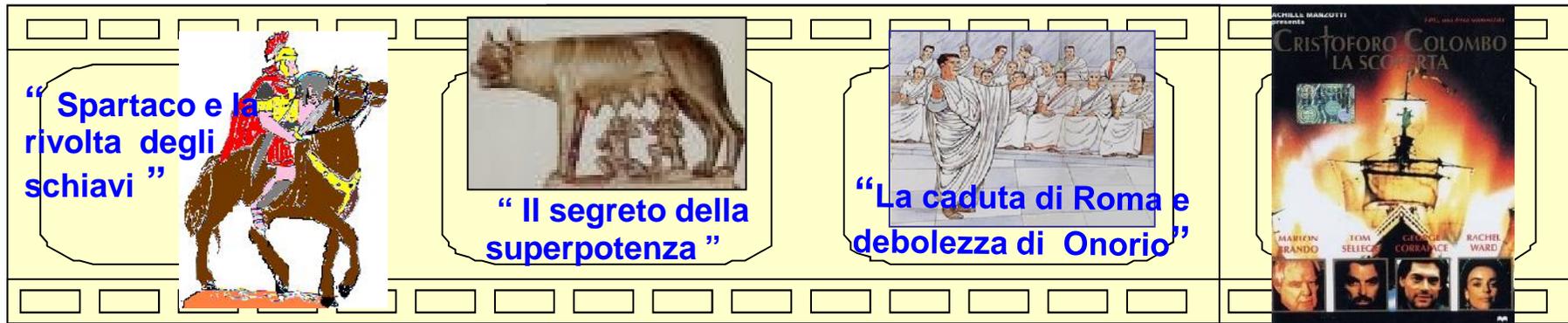
Tavola sinottica : varie fasi dell'unità didattica in relazione alla visione del film.

Fasi dell'unità didattica	Attività proposte	Obiettivi didattici
1. motivazione prima della visione del film con il gruppo-classe	Brainstorming sul titolo del film	- familiarizzare con il contenuto del film - formulare ipotesi/esplicitare pre-conoscenze/analizzare parole chiave
2. globalità dopo la visione del film discussione con l'intero gruppo e poi attività per gruppi	Discussione con l'intero gruppo Confronto fra i gruppi di studenti per associare le immagini ai dialoghi e ricostruire l'ordine cronologico delle sequenze	- cercare di ricostruire la sequenza reale del film basandosi solo sul codice visivo - cercare di ricostruire la sequenza reale dei dialoghi in base al codice verbale
3. analisi attività individuale	Focus su alcuni elementi lessicali Schede/attività di cloze : il testo della trama viene presentato con un certo numero di parole mancanti, per completarlo bisogna inserire la parola mancante nello spazio giusto.	- focalizzare l'attenzione dello studente sulle strutture linguistiche - migliorare le capacità di comprensione e di lettura - confrontarsi con il lessico e il suo uso, con termini non noti
4. sintesi lavoro per gruppi per confrontarsi e negoziare/discutere l'ordine narrativo fra le varie sequenze	Produzione scritta, guidata per la ricostruzione della trama del film in base alle sequenze visionate (lavoro per gruppi)	- recuperare gli elementi lessicali analizzati precedentemente - produrre un testo scritto
5. Riflessione riflessione sia linguistica-metalinguistica sia culturale e sociale	Produzione scritta, libera/creativa da svolgere individualmente	- manipolare il testo e i suoi contenuti - riutilizzare gli elementi lessicali in una produzione scritta più creativa
6. valutazione/controllo verificare se l'insegnamento è stato trasformato in apprendimento	schede di auto-valutazione	- verificare il proprio percorso individuale, confrontandolo anche con quello della classe

STRATEGIE E FUNZIONI

- **Ruolo- guida dell'insegnante** per chiarire le ragioni del lavoro e, nella scelta dei film, per creare un clima partecipativo utile a decodificare i messaggi e coglierne le valenze socio-culturali.
 - **Interventi mirati quali:**
momenti di “Brainstorming”, di “role – taking ”(mettersi nei panni di...) e quant'altro possa servire a catturare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli alunni.
 - **Forum** al termine delle proiezione: dibattiti, conversazioni, riflessioni sul film proiettato.
 - **Attività** logico-creative tramite schede operative di anticipazione – completamento – composizione quant'altro serva per creare aspettative, scoprire/formulare/verificare ipotesi, richiamare conoscenze pregresse, riflettere, dibattere e infine analizzare criticamente il film.
 - **Partecipazione** di esperti vicini all'Associazione (avvocati, medici ...) per arricchire il dibattito con il loro contributo professionale.
-

Rassegna Cinematografica



Schede operative di analisi/verifica per monitorare:

- gli aspetti educativo- valoriali: assistere alla proiezione in silenzio, nel rispetto degli altri; esprimere la propria opinione aspettando il proprio turno e rispettando quella degli altri; rivedere le proprie posizioni criticamente, ecc...**
 - l'acquisizione del linguaggio e delle tecniche cinematografiche**
 - le ricadute sul lessico e sulla capacità comunicativa dei ragazzi**
 - il gradimento del film proiettato**
-

INDICE DI GRADIMENTO sulla RASSEGNA CINEMATOGRAFICA

DATE	FILM	Esprimo il tema del film con una frase...	VOTO
25/ 10/ 2013	“ Spartaco e la rivolta degli schiavi ”	“la condivisione con gli altri è più importante della vittoria” Alessia S. 3^G	8
12/ 11/ 2013	“ Il segreto della superpotenza ”	“Difesa e attacco sono da sempre opposti ma insieme portano alla vittoria” Felice P. 2^G	8
26/ 11/2013	“La caduta di Roma e debolezza di Onorio”	“L’Ingiustizia data è restituita con la guerra” Ester D. 2^G	7
06/12/ 2013	“Cristoforo Colombo: la scoperta”	“Cristoforo Colombo: speranza, coraggio e fermezza per un nuovo mondo...” Antonia P. 2^G	8
10/ 01 /2014	“ INVICTUS: l’invincibile”	“ il coraggio non è non avere paura, ma averne e continuare a lottare” Rosa Z. 3^G	10
07/ 02 /2014	“ La maschera di ferro ”	“il potere non serve a nulla se non hai l’amore nel cuore” Simona T. 2^G	9
11/ 03/ 2014	“ War Horse ”	“la guerra distrugge tutto quanto è stato costruito” Emanuela R. 5^A	10
11/ 04/ 2014	“ Il mandolino del Capitano Corelli ”	“La guerra non porta solo distruzione, a volte può unire due popoli e due cuori” Alessia L. 3^G	9

“Esprimo il tema del film con una frase...”

“ **Invictus: la diversità non danneggia ma arricchisce**”

Alessia S. 3^G

“**Invictus: Con lo sport si può spiegare l'uguaglianza tra bianchi e neri**”

Giulia D. 5^A

“**Con questo film ho capito bene il grande viaggio di Cristoforo Colombo**”

Benedetta R. 5^A

“ **WAR HORSE: le vicende drammatiche di un cavallo nella 1^guerra mondiale**”

Vittoria S. 5^A

“ **La maschera di ferro: trama avvincente molto interessante**”.

Giorgia D. 5^A

“**La libertà è un diritto di tutti, e Spartaco ha lottato per difenderla**”

Anna Z. 2^G

“ **La maschera di ferro: il bene trionfa sempre**”

Marzia C. 2^G

“ **L'amore e la passione per lo sport possono abbattere tutte le barriere razziali**”

Alessia L. 3^G

«Cinema a scuola» - Scheda operativa n° 5 –

Questionario finale

- Pensa alle varie attività VISSUTE in relazione al CINEFORUM e rispondi alle seguenti domande:

- **Quale film di tutta la RASSEGNA ti è piaciuto PARTICOLARMENTE ? Perché?**

- **Quale attività ti è piaciuta maggiormente? Perché?**

- **Quale attività hai trovato più difficile? Perché?**

- **I dialoghi li hai capiti facilmente ? Le immagini ti hanno aiutato nella comprensione?**.....

- **Pensi di avere imparato qualche cosa di nuovo? Che cosa?**.....

- **I film che hai visto ti hanno insegnato “parole nuove”? Quali parole nuove hai imparato ?**

- **Quanto hai trovato utile l'attività di CINEFORUM nel suo insieme? (Indica con x)**

molto utile abbastanza utile

poco utile inutile

-**Ti piacerebbe svolgere un'altra attività simile? Perché?**

...
- **Hai qualche proposta da fare?** sì no

Se sì, quale?.....

Questionario di valutazione Progetto Cineforum

Pregiatissimi genitori,

chiediamo la vostra collaborazione per la compilazione di un questionario di gradimento sulle attività - cineforum appena terminate.

La vostra opinione potrà esser utile per renderci conto di quali sono i punti che potrebbero essere migliorati.

Preghiamo tutti coloro che volessero darci la propria opinione, di restituire il questionario debitamente compilato.

Come vedete, esso è in forma anonima. Il questionario potrà essere compilato da uno o da entrambi i genitori.

C'è poi uno spazio in cui potete scrivere le vostre eventuali osservazioni, considerazioni, proposte, suggerimenti, ecc.

Non appena avremo elaborato le risposte, v'informeremo sui risultati.

Grazie per la collaborazione e cordiali saluti.

QUESTIONARIO SULLE ATTIVITA'-CINEFORUM

- Quanto ha trovato utile l'attività di CINEFORUM nel suo insieme?

molto utile abbastanza utile
poco utile inutile

- **INDICARE CON UNA X IL VOSTRO GRADO DI SODDISFAZIONE SULLA VOSTRA PARTECIPAZIONE E IL VOSTRO COINVOLGIMENTO**



- Ha qualche proposta da fare? sì no

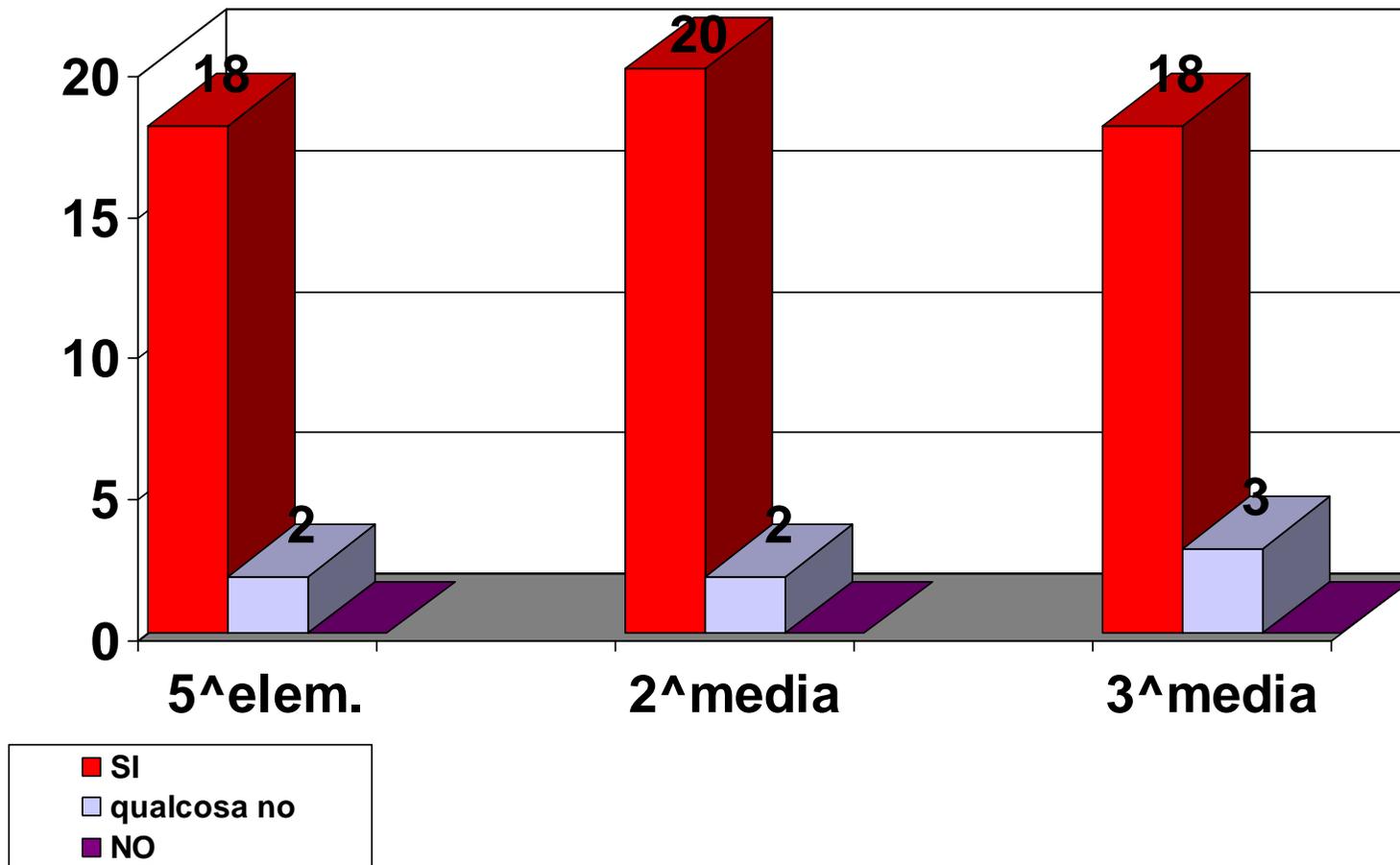
- Se sì, quale?.....

.... **Il questionario è stato compilato da:** padre
madre entrambi

Foggia,.....
Grazie della collaborazione!

Visualizziamo i dati

“Ti è piaciuta l’attività di cineforum?”



LIVELLO DI CONSAPEVOLEZZA RAGGIUNTO DALL'ALUNNO

- PRESTA ATTENZIONE DURANTE LA VISIONE DEL FILM
 - DAL TITOLO, ANTICIPA IL CONTENUTO DEL FILM
 - SELEZIONA IN UN FILM LE INFORMAZIONI, COMPRENDE, RIFLETTE, ESPRIME OSSERVAZIONI E GIUDIZI
 - COGLIE LA STRUTTURA DELLA TRAMA, DESCRIVE LE IMMAGINI, ESPONE PER RIRACCONTARE
 - COSTRUISCE COLLEGAMENTI TRA LE CONOSCENZE NUOVE E QUELLE GIA' POSSEDUTE
-

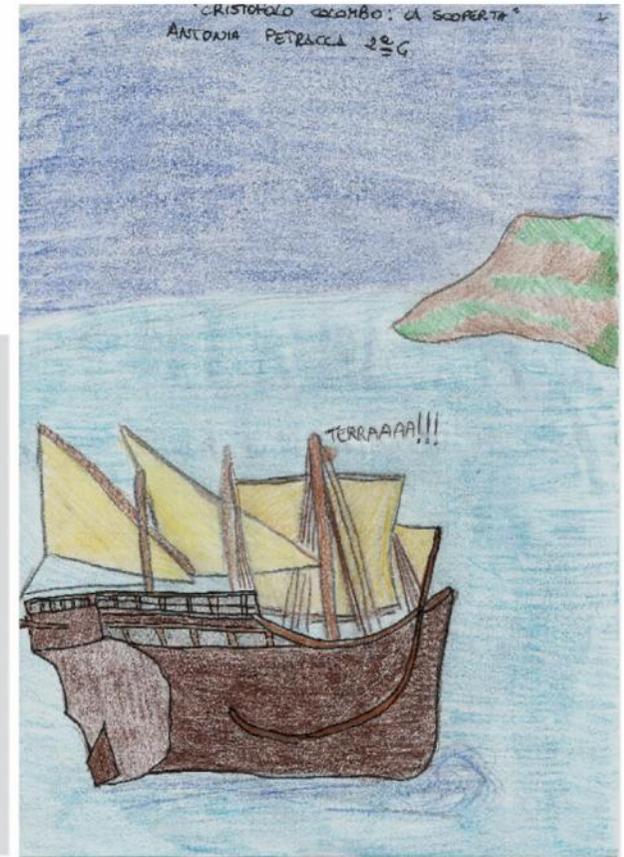
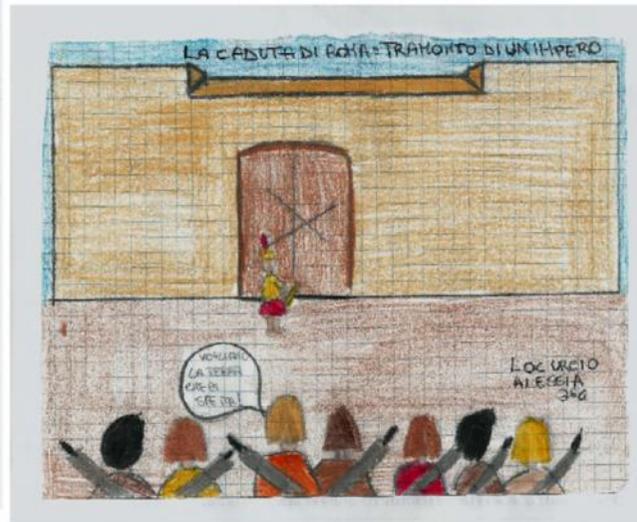
Testimonianze dell'esperienza

*foto, riproduzione locandine,
elaborati, quaderni operativi...*





Classi 2^G- 3^G
Scuola Secondaria di primo grado
Ist. Comprensivo
"FOSCOLO- GABELLI"



Alunno/a LORENZO ALESSA

classe/Scuola 3ª G UGO FOSCOLO

SCHEDA DI LETTURA FILMICA "Spartaco e la rivolta degli schiavi"

In quale epoca e luogo sono narrate le vicende? LE VICENDE SONO NARRATE ALL'INTERNO DELL'IMPERO ROMANO TRA IL 134 a.e. e 71 a.e.

Chi era Spartaco quale era la sua terra di origine? SPARTACO ERA UNO SCHIAVO DEI PARTI CHE PROVENIVA DALLA TRACIA.

Chi erano gli schiavi e come venivano trattati dai romani? GLI SCHIAVI ERANO GLI UOMINI CHE I PARTI

CONTINUAVANO IN GUERRA. VENIVANO TRATTATI MALISSIMO E VIVEVANO IN PESANTI CONDIZIONI

Racconta brevemente l'impresa di Spartaco. SPARTACO ASSISTE AD ALCUNI SUOI SCHIAVI

CHIEDE LOI DEI SOCHI, AVENDO DESIDERIO DI RIFUGIARSI PER RIVERDE A TRACIA IN TERRA

LA SUA TERRA D'ORIGINE. DURA MOLTE GUERRE CON L'IMPERO ROMANO PERÒ NON

RUSCÌ NEL SUO INTENTO FINÒ IN BATTAGLIA.

C'è una scena che ti ha particolarmente colpito e perché? LA SCENA CHE MI HA PARTICOLARMENTE COLPITO

È STATA QUELLA IN CUI SPARTACO HA DIVISO CON I SUOI SCHIAVI TUTTE LE RICHIESTE

CONSIGLIATE IN BATTAGLIA PERCHÉ È UNA COSA CHE NESSUNO AVEVA MAI FATTO PRIMA D'ORA.

SPARTACO AVENDO VISTO SOLO UN CARO CONSIGLIERE, MA ANCHE UN UOMO DI CARO CORRE.

Ricordi il commento finale di Piero Angela sulla grandezza di Spartaco? Sei d'accordo? Esprimi le tue riflessioni.....

SÌ, D'ACCORDO CON PIERO ANGELO. SPARTACO HE SPARTACO ERA UN UOMO CON GRANDI VALORI.

Ti sembra che il film sia trattato in modo: realistico e oggettivo / soggettivo e personale / ironico e umoristico / spettacolare / irreali e fantastico?

Esprimi un tuo giudizio sul documentario (facile / difficile, chiaro, incomprensivo - lungo - noioso - interessante...) e spiega perché. IL DOCUMENTARIO È STATO CHIARO E INTERESSANTE PERCHÉ PRESENTA IN MODO COMPRESIBILE LA VITA DI SPARTACO

Alunno/a LORENZO ALESSA

classe/Scuola 3ª G UGO FOSCOLO

SCHEDA DI LETTURA FILMICA "La caduta di Roma: tramonto di un impero"

In quale epoca e luogo sono narrate le vicende? LE VICENDE SONO NARRATE A ROMA NEL V SECOLO D.C.

I Goti erano stati cacciati dalle praterie della steppa, scappavano dalle sponde del mar nero verso le terre dell'Impero,

cosa cercavano? CERCAVANO UNA TERRA PER VIVERE AL SELO ALL'INTERNO DELL'IMPERO

Chi li guidava? LI GUIDAVA IL RE ALARICO.

Chi era l'Imperatore dell'Impero Romano in quel periodo e dove risiedeva? L'IMPERATORE DELL'IMPERO

ROMANO IN QUEL PERIODO È ONORIO E RISIEDEVA A RAVENNA

Cosa succede? Cosa chiede Alarico all'Imperatore Onorio? cosa avviene infine? Racconta brevemente. ALARICO CHIEDE ALL'IMPERATORE ONORIO UNA TERRA SICURA ALL'INTERNO DELL'IMPERO ROMANO PER IL SUO ARMO, ONORIO ERA CONSIGLIATO DA UN SUO CONSIGLIERE BUCONE INTERNO

DEI PISE DI RIFIUTARE LA RICHIESTA DI ALARICO. L'IMPERO DEI GOTI ALLORA DECISE DI APERTURE LE PORTE DI ROMA PER FACILITARE IL PASSARE ALL'LIBERTÀ ALLA CITTA' CHE DIVENNE AL DOVERA E MALFAMATA. ONORIO ALLORA DECISE DI TRATTARE CON ALARICO MA LO TRATTI PER BEN DIECI VOLTE PER QUESTO ALARICO INSEGNE DI OBBLIGARLO PER IL SUO INTERESSE ALLA POLITICA. LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO D'ORIENTE CHE AVVENNE NEL 476 D.C.

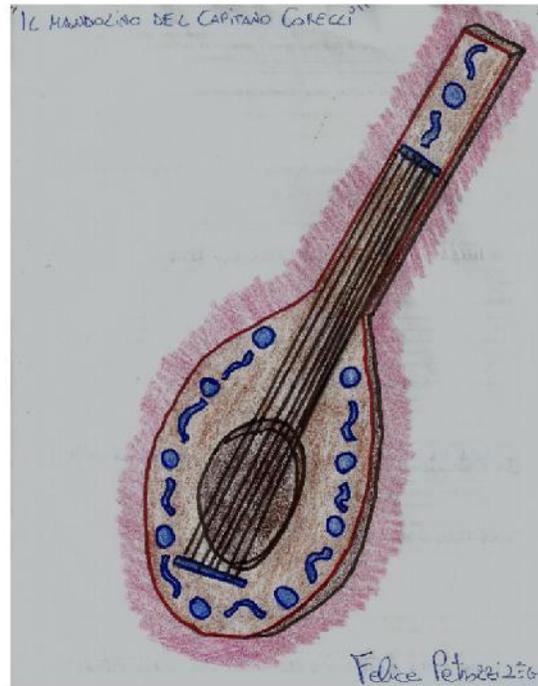
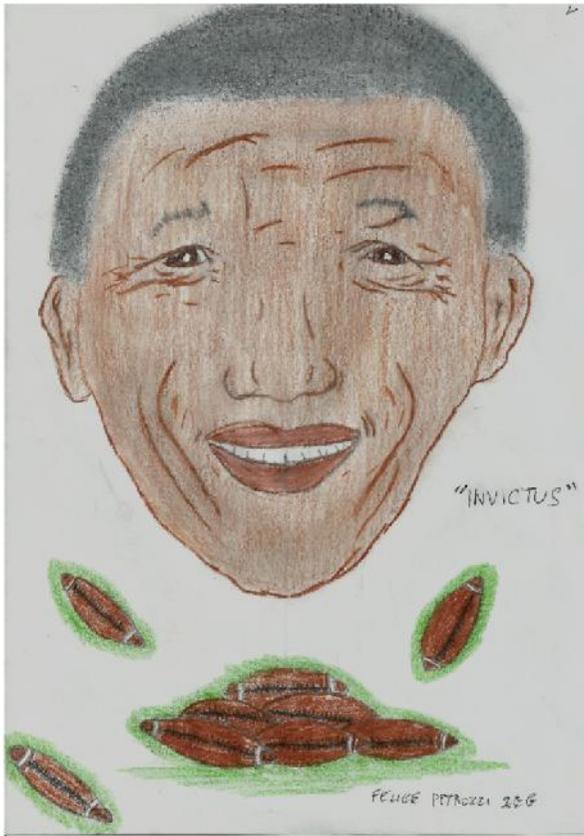
C'è una scena che ti ha particolarmente colpito e perché? Quali sono le tue riflessioni in merito alla fine dell'Impero Romano?

LA SCENA CHE MI HA PARTICOLARMENTE COLPITO È STATA LA SCENA IN CUI L'IMPERATORE ONORIO DECIDE DI DIMANDARE A UNO CHE NON È RIUSCITO A PROTEGGERE L'IMPERO PERCHÉ HA FATTO CADERE CHE IN REALTÀ L'IMPERATORE ONORIO ERA UN BRAVUOMO MA NON È RIUSCITO NEL SUO INTENTO PER DIECI MOTIVI. ERA TROPPO GIOVANE PER GOVERNARE UN'IMPERO COSÌ GRANDE E AVEVA BELCANTINI CONSIGLIERI AL SUO SEQUITO.

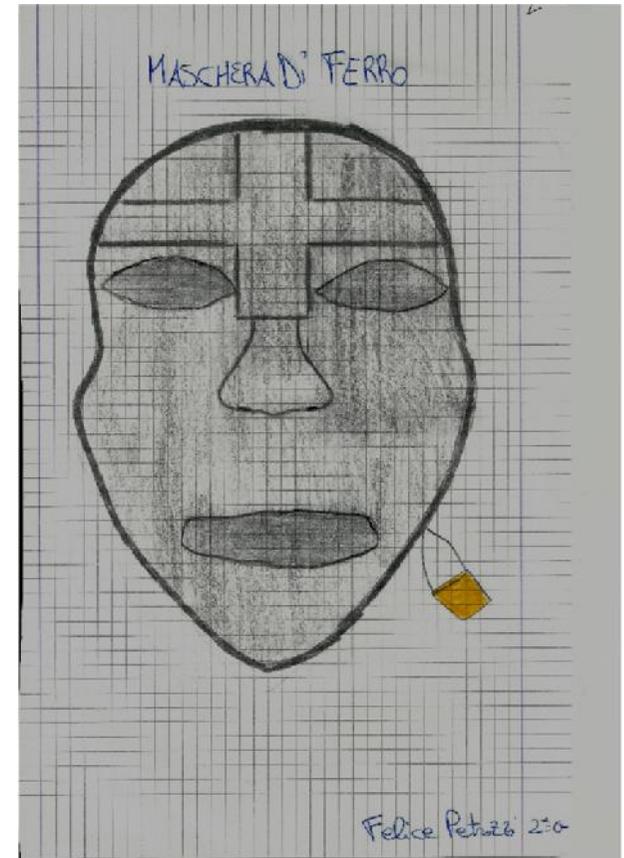
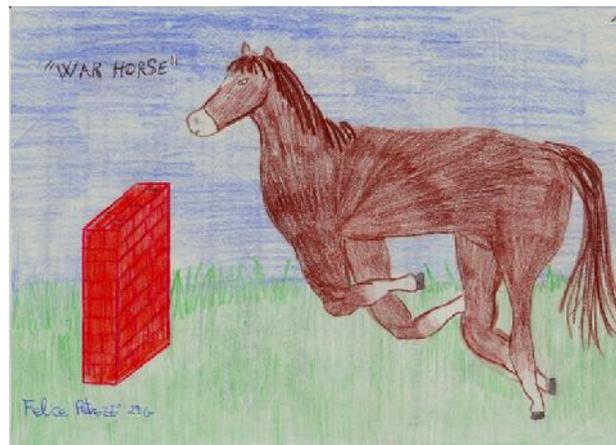
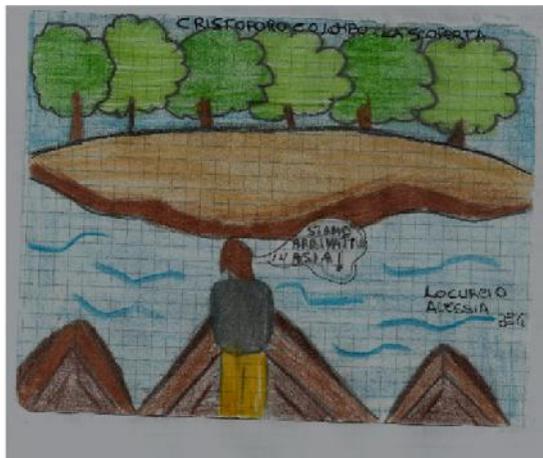
Ti sembra che il film sia trattato in modo: realistico e oggettivo / soggettivo e personale / ironico e umoristico / spettacolare / irreali e fantastico?

Esprimi un tuo giudizio sul documentario (facile / difficile, chiaro, incomprensivo - lungo - noioso - interessante...) e spiega perché. È STATO CHIARO E INTERESSANTE PERCHÉ SPIEGA IL VERO MOTIVO

DELLA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO.



Classi 2^G- 3^G
 Scuola Secondaria di primo grado
 Ist. Comprensivo
 "FOSCOLO- GABELLI"



Alunno/a

classe/Scuola



SCHEDA DI LETTURA FILMICA: "CRISTOFORO COLOMBO: LA SCOPERTA"

UN FILM DI JOHN GLEN
CON TOM SELLECK, MARLON BRANDO, RACHEL WARD, CAVALLERIE ALTA-JOWLS
TITOLO ORIGINALE CHRISTOPHER COLUMBUS: THE DISCOVERY
GENERE: AVVENTURA
DURATA 120 MIN.
PAESE: GRAN BRETAGNA ANNO: 1992

- In quale epoca e luogo sono narrate le vicende? LE VICENDE SONO NARRATE INTORNO AL 1492

- TRA LA SPAGNA E L'AMERICA

- Chi era l'Imperatore che regnava su gran parte dell'Italia e in Europa in quel periodo?

L'IMPERATORE CHE REGNAVA IN ITALIA E IN EUROPA IN QUEL PERIODO ERA FERDINANDO D'ARAGONA

- Racconta brevemente la trama. IN QUESTO PERIODO I TURCHI DIKANI CONTROLLANO IL MEDITERRANEO DIVENTANDO LIMITATO IL COMMERCIO. GLI STATI NAZIONALI SONO QUINDI COSTRETTI A TROVARE NUOVE VIE PER RAGGIUNGERE L'INDIA. UN UOMO GENOVESSE DI NOME CRISTOFORO COLOMBO È CONVINTO DI AVER TROVATO UNA NUOVA VIA PER LE INDIE, E ALLORA CON L'AUTO DEI SOVRANI DI SPAGNA RIESCE A PERSUADERE UNA QUINTA FLOTTA PER IL VIAGGIO. DOPO MESI DI VIAGGIO, LA NAUVE FINISCE LA FLOTTA DI COLOMBO TROVA LA TERRA, MA IL REALE NON SI TRATTA DELLE INDIE, MA DI UN NUOVO CONTINENTE.

- C'è una scena che ti ha particolarmente colpito e perché? MI HA COLTO LA SCENA IN CUI I

"PAGANINI" SPAGNOLI MALTRATTANO GLI INDIGENI AMERICANI PERCHÉ SIA UN ANTICOMUNITARIO, IL RE D'ARAGONA.

Quali sono le tue riflessioni in merito alla colonizzazione delle popolazioni indigene americane.

LA COLONIZZAZIONE DELLE POPOLAZIONI INDIGENE AMERICANE, SECONDO ME, È STATO UN EVENTO DI TOTALE SFRUTTAMENTO DI PERSONE E DI MALTRATTAMENTO INQUESTO.

- Il film ti ha insegnato cose in più rispetto alle informazioni fornite dal manuale di storia?

SÌ, IL FILM HA INSEGNATO COSE IN PIÙ RISPETTO ALLE INFORMAZIONI FORNITE DAL MANUALE DI STORIA.

Ti sembra che il film sia trattato in modo: realistico e oggettivo / soggettivo e personale / ironico e umoristico / spettacolare / irreal e fantastico?

- Esprimi un tuo giudizio sul film (facile / difficile, chiaro, incomprensivo - lungo - noioso - interessante...) e spiega perché. IL FILM È STATO INTERESSANTE PERCHÉ HA MOSTRATO ALCUNI ASPETTI DELLA SCOPERTA DELL'AMERICA NON ESPRESI NEL LIBRO DI STORIA.

Alunno/a LORENZO ALESSIA

classe/Scuola 39G UGO FOSSATO

SCHEDA DI LETTURA FILMICA: "La caduta di Roma: tramonto di un impero"

- In quale epoca e luogo sono narrate le vicende? LE VICENDE SONO NARRATE A ROMA NEL V SECOLO D.C.

- I Goti erano stati cacciati dalle praterie della steppa, scappavano dalle sponde del mar nero verso le terre dell'Impero,

cosa cercavano? CERCAVANO UNA TERRA PER VIVERE AL SECOLO ALL'INTERNO DELL'IMPERO

- Chi li guidava? LI GUIDAVA IL RE ALARICO.

- Chi era l'Imperatore dell'Impero Romano in quel periodo e dove risiedeva? L'IMPERATORE DELL'IMPERO

ROMANO IN QUEL PERIODO È ONORIO E RISIEDeva A RAVENNA

Cosa succede? Cosa chiede Alarico all'Imperatore Onorio? cosa avviene infine? Racconta brevemente. ALARICO CHIEDE ALL'IMPERATORE ONORIO UNA TERRA SICURA ALL'INTERNO DELL'IMPERO PER IL SUO ARMO, ONORIO È STATO CONSIGLIATO DA UN SUO CONSIGLIERE DI NONE IMPERO DI PERSI DI RIFIUTARE LA RICHIESTA DI ALARICO. L'IMPERO DEI GOTI ALLORA DECISE DI ASSEDIARE LE PORTE DI ROMA NON FACENDO RI-PASSARE ALL'INTERNO ALLA CITTA CHE DIFENDE AL FORTI E MALFAMATI. ONORIO ALLORA DECISE DI TRATTARE CON ALARICO MA LO TRATTI PER BEN DIE VOTE PER QUESTO ALARICO DECISE DI CERCARE LA VIE DELLA VENTE ROMA DALI POLICIA. LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO OCCIDENTALE CHE AVVENNE NEL 476 D.C.

- C'è una scena che ti ha particolarmente colpito e perché? Quali sono le tue riflessioni in merito alla fine dell'Impero Romano?

LA SCENA CHE MI HA PARTICOLARMENTE COLPITO È STATA LA SCENA IN CUI L'IMPERATORE ONORIO SCAPPA A PIANGERE PERCHÉ NON È RIUSCITO A PROTEGGERE L'IMPERO PERCHÉ HA FATTO CAPIRE CHE IN REALTÀ L'IMPERATORE ONORIO ERA UN PAVOLOSO NON È RIUSCITO NEL SUO INTENTO CHE NE KONVE ERA TROPPO GIUVANE PER GOVERNARE UN IMPERO COSÌ GRANDE E AVEVA BELGOTTI CONSIGLIERI AL SUO SEQUITO.

- Ti sembra che il film sia trattato in modo: realistico e oggettivo / soggettivo e personale / ironico e umoristico / spettacolare / irreal e fantastico?

- Esprimi un tuo giudizio sul documentario (facile / difficile, chiaro, incomprensivo - lungo - noioso - interessante...) e spiega perché. È STATO CHIARO E INTERESSANTE PERCHÉ SPIEGA IL VERO MOTIVO

DELLA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO.

Film: «Cristoforo Colombo»

Alessandro Piserchia



Classe 5 ^
Scuola Primaria Paritaria
«San Giuseppe»

Film: «War Horse»

Martina Delli Carri



Film: «Spartaco»

Francesco Lopez



Film: «La maschera di ferro»

Soukaina Rizqui



Film: «Il mandolino del capitano Corelli»

Benedetta Russo



Film: «Il mandolino del capitano Corelli»

Sara Pagano

Il mandolino del capitano Corelli



- Scheda operativa

CINEFORUM - 3ª edizione - a.s. 2013/14

«Cinema & Storia: eventi e scenari in pellicola...»

Alunno/a _____

classe/Scuola _____



SCHEDA DI LETTURA FILMICA: "WAR HORSE"

REGIA: Steven Spielberg

- ▲ Con: Jeremy Irvine, Peter Mullan, David Thewlis, Emily Watson, Stephen Graham, Benedict Cumberbatch, Niels Arestrup, Nicolas Bro, David Kross
- ▲ Distributori: Walt Disney Italia
- ▲ Genere: Drammatico, Guerra
- ▲ Durata: 145'

- In quale epoca e luogo sono narrate le vicende?

LE VICENDE SONO NARRATE AL TERZO DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE, IN INGHILTERRA E GERMANIA.

- Racconta brevemente la trama

IL FILM HA POSTE SFONDO LA PRIMA GUERRA MONDIALE - RACCONTA LA STORIA DI UN PAVELLO CHE GIUNGE PRESSO PADRONE CHE HA CHE MANTENE UN FORTE LEGAME CON UN PASTORE, UNO DEI SUOI PADRONI.

- C'è una scena che ti ha particolarmente colpito e perché?

LA SCENA IN CUI IL PASTORE RICONOSCE IL CAVALLO ANCHE SENZA VEDERLO.

- Quali sono le tue riflessioni in merito alla guerra?

E' STATA UNA GUERRA PRUVATA E DOLOROSA, COME TUTTE LE GUERRE. HA PORTATO LA MORTE DI MOLTE PERSONE INNOCENTI.

- Il film ti ha insegnato cose, in più rispetto alle informazioni fornite dal manuale di storia?

SI E' POTUTO VEDERE LE VIGENDE DI PRATICHE DI CAPIRE MEGLIO TUTTE LE VARIE CIRCOSTANZE.

Ti sembra che il film sia trattato in modo: realistico e oggettivo / soggettivo e personale / ironico e umoristico / spettacolare / irreal e fantastico?

- Esprimi un tuo giudizio sul film (facile / difficile, chiaro, incomprensivo - lungo - noioso - interessante...) e spiega perché

MI E' PIACIUTO PERCHE E' STATO INTERESSANTE E MI HA TRASPRESO MOLTE EMOTZIONI.

Disegna la scena che più ti ha colpito.

- Scheda operativa

CINEFORUM - 3ª edizione - a.s. 2013/14

«Cinema & Storia: eventi e scenari in pellicola...»

Alunno/a _____

classe/Scuola _____



SCHEDA DI LETTURA FILMICA: "IL MANDOLINO DEL CAPITANO CORELLI"

Titolo originale: Captain Corelli's mandolin

Nazione: USA Anno: 2001

Genere: Drammatico e Romantico

Durata: 127'

Regia: John Madden

Cast: Nicolas Cage, Penelope Cruz, John Hurt, Christian Bale, David Morrissey, Irene Papas

Distribuzione: UIP

Uscita: 2001

- In quale epoca e luogo sono narrate le vicende?

LE VICENDE SONO NARRATE DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE IN GRECIA

- Racconta brevemente la trama

IL CAPITANO CORELLI E' UN SOLDATO ITALIANO ARRIVATO IN GRECIA A CAUSA DELLE AZIUNTE DI GUERRA ITALIANE. LI INCONTRA UNA DONNA DI CUI S'INNAMORA E CON LA QUALE DEVE RITROVERE DIAS PIANTO TOU SI AMVICIANDO SEMPRE PIU' HA DISTRUBO LA GUERRA LI COSTRINSE A RENDERSI. INFINE CORELLI DOVETTE RITORNARE IN ITALIA PERCH E' STATO DICHIARATO DISCESO. UN ANNO DOPO DIECI ANNI DALLA FINE DELLA GUERRA, I DUE FINO INCONTRANO E SI RITROVANO.

- C'è una scena che ti ha particolarmente colpito e perché?

MI HA COLPITO LA SCENA DI FESTA A UNO SBALEGGIO SUI LA PARLARE GRECA CHE QUELLA ITALIANA. PERCH E' MOSTRA COME NOTOSTANTE LA GUERRA IN CORSO, ENTRAMBE LE POPOLAZIONI CERCHINO UN CONTATTO PER DUE.

- Le tue riflessioni in merito alla seconda guerra mondiale...

SECONDO ME LA SECONDA GUERRA MONDIALE HA PORTATO SOLO BENE AD UN GRANDE NUNO AD UN MONDO, SENZA MIGLIORAMENTI POLITICI, ECONOMICI O SOCIALI. ANZI, IL BUONO PERICOLO INVALSI DELLO STATO AFFIDATO.

- Il film ti ha insegnato cose, in più rispetto alle informazioni fornite dal manuale di storia?

SI, IL FILM MI HA MOSTRATO SCENE IN SOFFERENZA, MA ANCHE SCENE DI ALLEGRIA DELLA GUERRA.

Ti sembra che il film sia trattato in modo: realistico e oggettivo / soggettivo e personale / ironico e umoristico / spettacolare / irreal e fantastico?

- Esprimi un tuo giudizio sul film (facile / difficile, chiaro, incomprensivo - lungo - noioso - interessante...) e spiega perché

E' UN INTERESSANTE FILM.

Disegna la scena che più ti ha colpito.

Resoconto

Con questo, si è concluso il terzo ed ultimo ciclo di proiezioni nell'ambito del Progetto triennale «Cinema a scuola», che ha visto coinvolti, oltre ai ragazzi anche alcuni genitori.

Certo, il numero dei genitori presenti, non è stato quello che ci si aspettava: una ventina, non di più. Tuttavia, i presenti hanno mostrato di apprezzare l'iniziativa per quanto realizzato.

Le referenti sottolineano l'importanza della partecipazione attiva dei genitori nella vita scolastica ed extrascolastica dei propri figli, il ruolo importantissimo della famiglia nella costruzione di una scuola di qualità, sempre più vicina alle reali esigenze didattiche ed educative dei ragazzi: nei metodi, nelle strategie e nei contenuti.

BIBLIOGRAFIA

-
- Baronia, L., Gheparidi, V. "La pagina e lo Schermo". "Libro e TV: antagonisti o alleati?" Firenze, La Nuova Italia, 1991.
 - Bernardi, S., "Fare Scuola con i Film" Firenze, Sansoni, 1991.
 - Cardona, M., "Uso didattico di documenti audiovisivi autentici nell'insegnamento"
 - de Palma, M., Di Giorgio Cavaliere, R., "I disagi giovanili" Foggia, il Rosone, 2001

Si ringrazia l'Associazione "Amici della Fondazione della Banca del Monte" di Foggia per il prezioso sostegno al progetto, la fattiva collaborazione con gli insegnanti coinvolti e la fiducia accordata ai nostri alunni, oggi attenti spettatori e domani attenti cittadini della nostra Foggia.



PRESIDENTE

Prof.ssa *Rina Di Giorgio Cavaliere*
